



CHINESE
NATIONAL
GEOGRAPHY

中国国家地理

www.dili360.com

总第 635 期

2013

9

RMB 20元
HK\$ 25元

国内统一刊号
CN11-4542/P
邮发代号
2-806

封面报道

夜西藏

主打文章

中国最美的兰花在哪里？

喜峰口：潜入水下看长城

小相岭：冰川的作品

立雾溪：切开中央山脉的一条河

安纳布尔纳大环线：徒步者的朝圣路

民族系列：满族 鄂伦春族

ISSN 1009-6337



09>

9 771009 633001

杂志网址

<http://zz2012.net>

做一回久违的自己 十年不晚



www.jeep.com.cn

Rubicon 10周年限量版

Jeep 牧马人Rubicon 10周年限量版 再续传奇

世界的哪个角落，曾属于你们一起眺望过的梦境？全球SUV销量神话Jeep 家族最传奇车型——牧马人Rubicon 10周年限量版，业界至强Rock-Trac机械式分时四驱系统配合全球十佳Pentastar® V6全铝发动机，创造这个地球上不可阻挡的四驱能力，披挂限量版专属的大峡谷红内饰，唤醒真男人们久违的热血与激情，出发吧，曾经许下共赏银河的浪漫承诺，今天就去实现它！

终极四驱利器 Jeep 牧马人 **活彻底**

用影像记录久违的自己，“十年·2013 Jeep 极致摄影大赛”火热招募中

合作伙伴：中国国家地理
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

影像视觉

poco.cn

活动网址
<http://zx2013.net>

Jeep®



越级安全

全路况智驱体系

效能动力

全能驾控

杂志园地

<http://zz2012.net>



ZOOB



新BMW 3系

1/125 F5

聚焦新BMW 316i, 可望可及。

是运动家族新锐, 更是经典动力的传承。新BMW 316i, 秉持纯正运动血统, 为你全新呈现可望可及的豪华运动型轿车: 搭载双涡管单涡轮增压发动机、8速手自一体变速箱, 速度与激情尽在掌控; 更有主动保护系统一路护航, 让与生俱来的运动天赋纵情绽放。新BMW 316i, 在经典传承中澎湃起步, 全新登场, 一触即发。更多信息, 请致电400-800-6666, 或登录www.bmw.com.cn

新BMW 3系。运动王者。

BMW之悦。

*注释: 图示车型为装配部分选装配置车型, 具体车型配置信息请咨询您当地的BMW授权经销商。

<http://zz2012.net>



The new
BMW 3 Series

316i



Sheer
Driving Pleasure

ISO
AUTO



AWB

D-R
OFF

std. ♦

2 1 0 1 2

BMW 高效动力
BMW EfficientDynamics
更少尾气排放, 更多驾驶乐趣。

至

尼康

影像，从心



3,630万有效像素

美，所见不同

8000^{万支}
NIKKOR
尼克尔镜头



尼克尔镜头80周年

尼康官方微博
www.weibo.com/nikon

EXPEED 3
数码图像处理器

3,630万
有效像素

FX
格式

D800

凯迪拉克XTS创新问世

从指尖 到无处不在的创新科技体验

未来是让人车互动尽在指尖的移动互联网体验CUE，未来是提供飞驰中专属宁静的BOSE ANC主动降噪静音系统，未来是让触觉替代双眼感知的ESS强化安全策略，未来是MRC主动电磁感应悬挂无视崎岖的平稳……凯迪拉克全新豪华轿车XTS，以无处不在的创新科技体验，走在未来之前。

XTS

Q 搜索

BOSE ANC
主动降噪静音系统

CUE
移动互联网体验



ESS
强化安全策略

MRC
主动电磁感应悬挂



凯迪拉克专线：800-820-1902 400-820-1902 www.cadillac.com.cn



Cadillac



Brad Pitt
布拉德·皮特



CONSULTANT 顾问

王文澜 冯骥才 孙鸿烈 李乐诗 杨纪珂 侯仁之 茹遂初
唐登银 秦大河 黄效文 谭兆璋 薛凤旋 张子扬 刘纪远

科学总指导 / 刘毅

社长 • 总编 / 李栓科

执行总编 / 单之蔷

社长助理 / 才华辉

EDITORIAL DEPARTMENT 编辑部

主编 / 单之蔷 (兼)

内容总监 / 刘晶 设计总监 / 介彬 图片总监 / 王彤

资深编辑 / 李志华

编辑 / 高新宇 王杰 陈惊鸿 张璇 骆凡

王晶晶 黄菊 马子雷 李欧 康静

特聘编辑 / 刘乾坤

校对 / 陆凤山 李成林

美术编辑 / 李晟 (兼印务) 崔晓琳

图片编辑 / 吴敬 马宏杰 王宁 孙毅博 宋文

地图编辑 / 陈云 王岩

繁体版协调 / 骆凡

地理资料室 / 陈俊华

E-mail / bjb@cng.com.cn

传真 / (010) 64842217

行政部 / 江郁 (主任) 华希娟 吕鑫 林娜 刘景欣 孙媛媛

NEW MEDIA DEPARTMENT 新媒体部

总编辑 / 才华辉 (兼)

副总编 / 杨浪涛 雷永青 总编助理 / 闫瑞杰

电话 (010) 64889218 • 64869398

ADVERTISING AGENCY 广告代理

北京全景国家地理广告有限公司

总经理 / 徐凡

副总经理 / 黄志鹏

客户总监 / 高颖

客户部 / 邢莹 史楠 田斯静 李明丽 伦天洪

策划部 / 高小清 乔涵

广告热线 (010) 64848933 • 2007 • 1951 • 1903

(010) 64865566 • 290 • 289 • 280 • 256 • 285

传真 (010) 64841815 • 64842066

中国国家地理 • 手机电视

探索未知世界 寻觅自然奇观

订阅方式

移动用户

编写短信 “CNG” 到 106580279

观看节目 2元 / 条 包月 8元 / 月 (不含GPRS流量费)

无限精彩 尽在中国国家地理手机电视

中国国家地理 • 手机报

热点事件的地理背景 旅游探险的权威报道

24小时地理资讯精粹 尽在“中国国家地理手机报”

订阅方式

移动用户

编写短信 “CNG” 到 10658000

信息费 8元 / 月 (每天一条彩信)

详情请咨询10086

联通用户

编写短信 “CNG” 到 10655111

信息费 6元 / 月 (每周一三五六日一条彩信)

详情请咨询10010

电信用户

编写短信 “CNG” 到 10659000

信息费 5元 / 月 (每周一三五六日一条彩信)

详情请咨询10000

中国国家地理 • 荣誉



国家百种重点期刊

国家新闻出版总署



新中国60年最具影响力的期刊

中国期刊协会



最具品牌传播价值期刊

中国品牌与传播大会



最受广告主青睐的杂志

国新出版物数据调查中心



中国标杆品牌

哥伦比亚新闻评论



中国邮政发行畅销报刊

中国邮政集团公司



新世纪最受读者关注的十大期刊

南方电视台



本刊发行量经BPA国际媒体认证公司认证

可以通话 可以支持视频

拒绝不可以

[Handwritten signature]

Samsung
GALAXY Tab3

- 主 要 仅 限 8 英寸 屏 幕 支 持

SAMSUNG

°C 1英寸 P520C/P521C

8英吋 × 11 1/2英吋 7英吋 × 11 1/2英吋



CIRCULATION AGENCY 发行服务

北京全景地理书刊发行有限公司

总经理 / 李宁

发行部 / 吴超 盛文武 宋丽娟 赵宝利 王洪武

国内发行 / 北京报刊发行局

订购处 / 全国各地邮局 • 邮发代号 / 2-806

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 • 代号 / M80

发行热线 (010) 64841995

传真 (010) 64841987

会员热线 4006-521-360

E-mail / hyb@cng.com.cn

CNG CLUB 俱乐部

俱乐部 / 张书清(主任) 陈辉(户外总监) 种瑞娟 王威

电话 / 传真 (010) 64852136

MARKETING DEPARTMENT 市场推广

市场部 / 白莎莎(主任) 郭晓冬 高向宇 李沁芳

电话 / 传真 (010) 64842136

MEDIA & TV CENTER 影视中心

北京全景国家地理影视有限公司

总经理 / 孙钢

电话 (010) 64983156 • 64982153 • 64982142

传真 (010) 64985211

BOOK PUBLISH DEPARTMENT 图书部

北京全景地理书业有限公司

总经理 / 陈沂欢

电话 (010) 82842695 • 82845677

传真 (010) 82841175

香港代表处 / 香港全景国家地理传媒有限公司

地址 / 香港湾仔告士打道151号安盛中心11楼全层

网址 / <http://hk.dili360.com>

繁体字版

市场合作 / E-mail bd@cng.com.hk

订阅服务 / E-mail cs@cng.com.hk

电话 / 香港 (852) 98066887 大陆 (8620) 87533180

传真 / 香港 (852) 30139084 大陆 (8620) 87533992

制版 / 北京美光制版有限公司

印刷 / 中华商务联合印刷(广东)有限公司

分印点 / 上海中华商务联合印刷有限公司

湖南新华精品印务有限公司

北京华联印刷有限公司

特别承诺

本刊凡出现印装差错,一律由北京华联调换。

地址 / 北京市经济技术开发区东环北路3号北京华联印刷有限公司

邮编 / 100176 电话 / 67876655

广告目录 Advertisement Index

封面拉页	Mercedes-Benz 奔驰	
第一跨页	Audi 一汽大众奥迪	
第二跨页	Jeep 极致摄影大赛	
第三跨页	BMW 宝马	
第四跨页	Nikon 尼康	
第五跨页	Cadillac 凯迪拉克	
版权对页	SAMSUNG 三星	
版权对页	MIDO 美度	
目录对页	HYUNDAI 北京现代	
目录对页	SAMSUNG 三星	
目录对页	BALL 波尔	
封底对页	KAILAS	
跨页	Jeep 极致摄影大赛	p22-23
刊中刊	华润雪花啤酒	p32
卷首对页	Jack Wolfskin	p37
卷首对页	HASKI	p43
内页	高占祥摄影艺术作品展	p59
内页	国藏酒庄	p67
跨页	FORD KUGA 福特翼虎	p70-71
跨页	TISSOT 天梭	p84-85
内页	兴业银行	p91
内页	束河元年	p95
内页	TOREAD 探路者	p99
内页	HYUNDAI 北京现代	p105
内页	SAMSUNG 三星	p109
内页	INFINITI 英菲尼迪	p113
跨页	INFINITI 英菲尼迪	p114-123
内页	CAMEL 骆驼	p129
内页	HIK 2013 校园行知客挑战赛	p133
封三对页	新品廊	
封二	GORE-TEX® BRAND 戈尔® 特® 品牌	
封底	TISSOT 天梭	

版权声明 Copyright Announcement

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归《中国国家地理》杂志社所有, 未经本社书面许可, 不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印及传播, 本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means, unauthorized copying, reproduction, hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.



纵享灵感 筑腕间长城

A mark of true design 灵感源自永恒

瑞士美度表 1918年创立 瑞士制造



MIDO

SWISS WATCHES SINCE 1918

瑞士美度表

服务热线: 400-000-0000 扫描二维码, 关注瑞士美度表官方微信

品牌官网





44

Orchid Where Grows the
Most Beautiful Orchid in
China?

主打文章

中国最美的兰花在哪里？

撰文 / 李林夏
钟蜀黍

除了兰花，世界上很难找到其他的花卉能够让不同地域、不同文化背景、不同身份的人如此着迷了。我国有着千年的养兰和赏兰的文化，今天这种传统不但没有中断，而且同商品意识与市场经济结合起来，出现了过去未曾有过的现象，很多兰花名品除了被文人雅士追逐外，也得到了商人的青睐，兰花开始成为昂贵的商品，甚至炒出天价。然而在山谷间和密林下，中国还有着十余种鲜有人识的野生兰花静静沐浴着风雨阳光。这些兰花或与传统兰花形态气质不同，却别有一番美丽与别致。

72

喜峰口：
潜入水下看长城

Xifengkou Pass: Where to See
the Great Wall Underwater

撰文 / 左凌仁 摄影 / 吴立新 等

30多年前，一座大坝在河北省宽城、迁西两县交界处的潘家口村横断滦河，造就了潘家口水库。随之，与燕山、滦河相依的喜峰口一带部分长城潜入水中。2007年以来，作者与摄影师多次到当地采访，还原了水下长城与村落真实面目。



86

冰川的作品——小相岭

The Artwork of Glaciers--Xiaoxiangling
Mountain

撰文 / 孙吉 黄红斌 摄影 / 孙有彬 等

在横断山区的东缘，隐藏着一座并不庞大的山脉，它完整地保留着“第四纪”的冰川遗迹，这座山脉就是小相岭，作者与摄影师在十年的时间里，一次次深入小相岭，为我们带来这遗世的美景。



NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.



泳坛新霸主
奥运冠军 世界纪录创造者
孙杨

全新胜达2.0T 两驱版 强劲上市



All new SANTA FE 全新胜达

T动力全尺寸豪华SUV

全新胜达携高效动力性能再次升级，全系五座车型都可以升级为豪华七座(两驱版除外)，更多惊喜请到4S店内咨询。



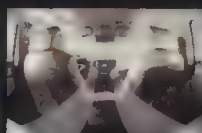
2.0TGDI缸内直喷
涡轮增压发动机



七座豪华空间



超大全景天窗



24个出风口的
三区独立空调



LED日间行车灯



三段式柔性转向系统

北京现代汽车有限公司

客服电话 400-800-1100(手机可拨打)

www.beijing-hyundai.com.cn

102

西江千户苗寨： 美丽古村的忧伤

Xijiang Miao Village: Sorrow
of the Beautiful Ancient Village

撰文 / 周成林 摄影 / 苏志平 等



由十余个依山而建的自然村寨连片组成的西江千户苗寨，是中国最大的苗族聚居村寨，这里的吊脚楼营造历史已有数千年。前不久作家周成林进行了实地考察，他发现，那些几十年来都保持着“原始生态”的古老建筑和村寨，今天正遭受快速商业化的侵扰。

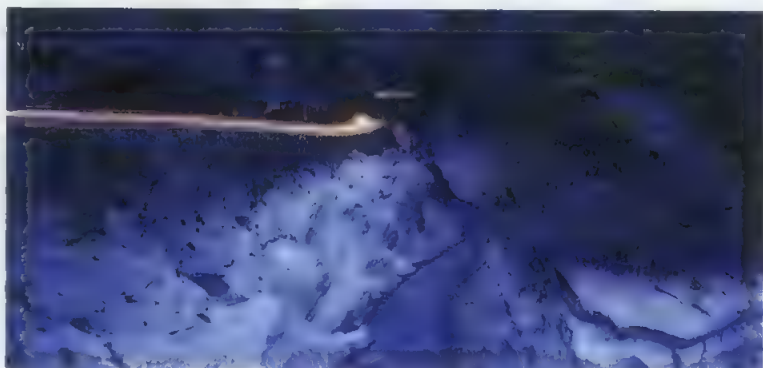
124

立雾溪：切开中央山脉的一条河

Liwu River: Cuts Open the
Central Mountains

撰文 / 马继康

全长不足60公里的立雾溪，是台湾花莲一条落差巨大的溪谷，它横穿台湾中部的中央山脉，在坚硬的大理石中切割出平均高差1000多米的大峡谷，在台湾东部形成了瑰丽的太鲁阁地质公园。



136

窥视飞蚊

Peep at the Mosquitoes

撰文 / 曾笑菲 摄影 / 程斌 等

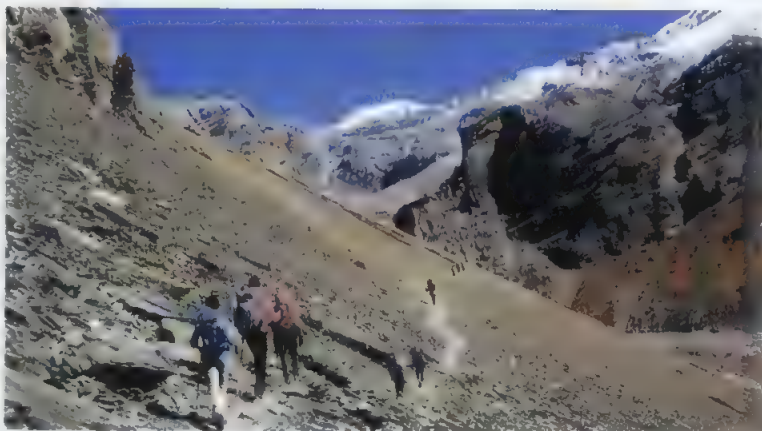
飞蚊是生活中最为常见的昆虫，也是最让人痛恨的吸血鬼。它们仿佛人类与生俱来的冤家，即便是通晓蚊子行为习性的研究者，也不敢说对这些小飞虫有着全方位的洞悉和了解。进入秋季，全国各地的蚊子依旧活跃，面对耳畔的嗡嗡侵袭，我们该如何应对？

安纳布尔纳大环线：徒步者的朝圣路

Annapurna Circle Route: The Pilgrim Road for Hikers

撰文 / 程基伟 摄影 / 孙有彬 等

为什么要去尼泊尔徒步？难道只是为了近距离地欣赏喜马拉雅山脉的几座8000米级雪峰？或者体验从海拔800米上升到海拔5400米再回到原地的艰辛？不，在构成中国和邻国天然国界的喜马拉雅山脉里，尼泊尔的安纳布尔纳大环线区域，是生态文化保护最好的自然区域。



148

Samsung 推荐使用 Windows 8。

新PC时代 耀纤薄，要新生！

三星ATIV Book 9 Lite 915S3G/905S3G 是一款轻薄型笔记本电脑，搭载三星四核处理器，配备13.3英寸高清显示屏，支持触控操作。该产品外观设计时尚，轻薄便携，适合商务人士和追求时尚的用户使用。三星ATIV Book 9 Lite 915S3G/905S3G 是一款轻薄型笔记本电脑，搭载三星四核处理器，配备13.3英寸高清显示屏，支持触控操作。该产品外观设计时尚，轻薄便携，适合商务人士和追求时尚的用户使用。



S同步：
随心跨屏 轻松共享

Samsung ATIV Book 9 Lite

移动设备改变你的生活，Samsung ATIV Book 9 Lite，为移动的你而生，以无界体验开创超乎想象的新三星PC时代。

- 专属三星四核CPU
- Windows 8操作系统
- 超纤薄设计
- 触控屏幕(仅限915S3G)
- S同步功能*

* S同步可与三星安卓4.1及以上系统手机互联

ATIV家族系列产品



ATIV Book 9 Plus



ATIV Tab 3



ATIV One S210e

杂志园地

<http://zz2012.net>

SAMSUNG

160

中国的56个民族系列(十六)

满—通古斯语族(1、2)

Ethnic Groups In China (16) Manchu—Tungusic Language Family (1, 2)



162 满族 Man

图片解读

白山黑水中走来的传奇民族

Man, the Legendary Ethnic Group
Originated in Changbai Mountain
and Amur River

解读人/曹保明 郭孟秀 摄影/陈海汶



172 鄂伦春族 Oroqen

图片解读

山岭上的民族

Oroqen, People Live on the Mountains

解读人/白英 摄影/陈海汶

本期封面 西藏阿里古格王朝遗址
摄影 卡布

审图号/GS(2013)2181号



166 满语, 打开历史宝库的钥匙

外部讲述

Manchu: The Key to
Historical Treasures

撰文/郭孟秀



176 鄂伦春, 游猎的背影 影与农耕的迷茫

外部讲述

Oroqen, the Hunting
People Uncertain about
Farming撰文/郑茜
供图/王昭武

184 鄂伦春人, 搁浅岁 月中的寻根之路

民族自述

Oroqen People, I ose
Their Way to Root-
seeking over Time撰文/丹民
供图/王昭武 等

“统领美军深潜任务， 准确胜于一切”

美国海军潜水实验队(NEDU)



美国海军潜水实验队(NEDU)
为美军行动组制定潜水规格。每次任务皆非常危险。在恶劣环境下，精准可靠之波尔表，地位举足轻重。

昔日美国铁路专用時計，今日世界级探险家首要装备。坚固可靠，无与伦比。

瑞士传世制表之都
拉绍德封(La Chaux-de-Fonds)
原厂制造

瑞士天文台认证

通过5,000Gs
撞击测试

防磁高达
4,800A/m

防水性能
达100米



瑞士原厂自体发光微型
气灯，光亮可持续25年，
光亮度比一般夜光表壳
100倍，不需外置光源聚
束照亮

工程师升级系列 赤色天文台
自动系列 - 40毫米

波尔表 BALL

OFFICIAL  STANDARD
Since 1891

始于1891年，在恶劣环境中，依然准确无误

全国免费咨询电话：广州 800 830 9715 上海 800 820 9123 网址：www.ballwatch.com

波尔表北京专卖店 | 北京市东城区王府井东大街8号澳门中心首层 010-58138211

<http://zz2012.net>

封面选择

平日见惯了蓝天辽阔、白云缭绕的西藏图片，当一连串关于夜色西藏的图片呈现在眼前时，突然让人有种真实的心动。在通透的夜空下，画面中的庙宇、古城和湖泊等，都流露出一种清澄干净的美。

比如第一张图片，拍摄的是西藏阿里著名的土林景观。

那些土状堆积、形态各异的柱状地形，是经历长期的风雨侵蚀雕琢而成的，本身就是高原上极其美丽的景象，摄影师恰好又选择了象泉河边的一处断崖拍摄，所以画面中的土林就更添“小河汨汨流淌，我自矗立千年”的意味。这一静动，加上摄影师利用长时间曝光捕捉到的清晰可见的星空轨迹，让画面愈发生动了起来。

第二张图显现的是一种静谧的美，它拍摄到的景物是西藏的古格王城遗址。

高原的夜色通常是辽阔的，

①



②



③



④



在淡蓝色的天幕之上，星星点缀得密密麻麻，这时的景物本该是朦胧的、模糊的，但是出现在这张画面中的王城，给人的感觉却分外清晰，沐浴着清亮月色的建筑遗址，仿佛是被初升的太阳照亮的，既有明阴的断壁，又有背光处的阴翳，却无一例外地包裹在浓厚的深邃和宁静之中，牵引着人们的思绪。

同样呈现静态之美的还有第三张图，这里是被薄薄的积雪覆盖着的纳木错湖。

天上星空的轨迹告诉人们，这里的夜晚正在降临。彼时冰雪交融，雪山相映，给这里的一切都蒙上了一层静谧的色泽。湖水不像白天的强光下那么清澈，岸边的碎石和远处山脊线的剪影也是柔和的，它们同头顶的夜景呼应着，呈现出一种时空交错的静美。

我们这期的主打还有兰花，所以兰花的图片也是封面候选。

倘若不是看了这些图片，你很难想象，在我们国家竟然还有如此多的野生兰花，在山谷间和密林下，沐浴着风雨阳光静静地生长。它们的形状和花色不同，盛开的花朵有的像一只只绣花鞋，有的像是戴着草帽的小人儿，还有的像荷花，但无一例外都美得醉人。

作为封面候选的这张兰花图片，是摄影师在喀斯特地区石灰岩峭壁上拍摄到的硬叶兜兰。硬叶兜兰的花色白暂娇美，当它绽放的时候，花朵铺满了崖壁，在喀斯特地形上形成了壮丽的兰花瀑布。不过跟前面提到的壮阔幽远的高原夜色相比，它的气势还是稍弱了一些。顺理成章的，大家选择了夜色下的古格王城那张图片，当作本期的封面。

更多资讯请登录
中国国家地理网
www.dili360.com

Red Bull
红牛

俱乐部活动

CNG
CLUB

你比鸟还快 比鸟还聪明

候鸟寻踪——冬季到鄱阳湖观鸟

考察时间 / 2013年11月12—15日

考察费用 / 3000元/人

鄱阳湖是我国最大的淡水湖，总面积近3万公顷，是国际重要湿地之一。每年冬季，有超过300多种、15万只候鸟飞抵于此，其中国家保护鸟类超过50余种，全球95%以上的极危物种白鹤在此越冬。

开启动翅膀的天幕之窗；还能欣赏到水天相接的尽头日枕鸟鸣的静谧。初冬时节，让我们跟随鸟类专家一起学习鸟类知识的同时，感受“鄱湖鸟，知多少，飞时尽云和月，时不见湖边草”的壮观。

2013/10/17 新的新疆（上）

2013/10/24 新的新疆（下）

主持人：《中国国家地理》杂志主编

兴业全球基金

XINGYE GLOBAL FUND

北京交通广播
BEIJING COMMUNICATION RADIO

——行走天下之《中国国家地理》每月两次在北京交通台播出 隔周四下午16:00—17:00



INTERNATIONAL FEDERATION OF SPORT CLIMBING
OFFICIAL SAFETY GEARS & ROPES SUPPLIER
国际攀联官方赛事安全器材与绳索供应商



KAILAS FLASH 快挂

KAILAS经典“Flash”快挂系列，为您的
攀登安全保驾护航。

精湛的阳极制造工艺，配合独特的3D设计，能扩展
容量，更坚固。

通过CE认证（CE2006 EN12275），安全可靠，是
您的安全登伴，“Flash”快挂一路相随。



致力推动民间登山及探险运动发展

<http://www.kailas.com>

人类的光阴史，是一部旅行史、相聚史、分享史。
十年，最动人的风景，是家中孩童的笑脸，
还是与雪域佛光的相遇？
十年，最浪漫的台词，是许给爱人的诺言，
还是与戈壁银河的初见？
十年，最热血的故事，是兄弟同路的征途，
还是与山河搏击的凯旋？
十年，最极致的光影，是笑傲江湖的风采，
还是做回自己的瞬间？
回望十年，世界的哪个角落，曾属于你我一同眺望过的梦境？
从最为极限的体能挑战到生命变换中的静谧时刻，
在让心爱的人幸福的路上，你，不会独行。

十年·2013 Jeep.极致摄影大赛开幕，等你挑战

2013 Jeep.极致摄影大赛，这个夏天，热血起航。本届大赛由Jeep品牌、《中国国家地理》、《影像视觉》、POCO联合主办。不论你是谁，不论你在那里，不论你拍摄的是诗意青春，还是生活蒙太奇，只要图片影像富含“时间的重量、行走的印记、感人心魄的故事”，我们就乐于用影像与你对话。

大赛“极致十年特别奖”的获奖者，更可获赠“香格里拉至高海拔的五星级酒店——格拉丹圣境4天3夜双人出行”，看一个只有Jeep.牧马人能带你到达的地方，听风与鸟花香，许下星语心愿，全景远眺玉龙雪山十三峰，畅享专属于香格里拉高原的心灵Spa。

人生的旅行是大众的权利，如何将其记录却是你的专利！十年·2013 Jeep.极致摄影大赛，你与牧马人Rubicon共同的十年纪念日。这个夏天，与Jeep.同行，一同分享你的足迹视界，做一回久违的自己，十年不晚！

征集期

即日起至9月22日

奖项设置

极致十年特别大奖<1名>

Jeep.极致之旅·格拉丹圣境4天3夜双人出行机

极致典范奖<2名>

Jeep.牧马人半年使用权

极致气质奖<20名>

《中国国家地理》景观大道旅行装备礼包

评选标准

★内容原创(4分)：作品内容的传播性，其中图片说明撰写与3分。

★主题契合(3分)：作品对“十年”主题内蕴的契合度。

★表现能力(3分)：作品对所拍摄内容的表现能力。

参赛方式

★大赛官方网站：<http://www.jeep.com.cn/ultimatejourney2013wrangler/>



www.jeep.com.cn

Jeep. 牧马人

更多Jeep. 牧马人信息，请登录：<http://www.jeep.com.cn/wrangler/>

极致摄影大赛 2013

十年



英文：单之善 出版：卡布



古格因星空更深邃

古格王朝遗址的照片很多，但是星空下古格王朝遗址的照片却很少见到。原因是要拍到这样一张照片，耐心等待晴朗无云的夜空固然重要，更重要的是要有“把夜晚当成白天，把景观夜晚的样子拍出来”这样的想法和意愿。大多数摄影人缺乏的是这样的想法，因此夜晚的古格王朝遗址的照片就只能在卡布这样视夜如昼的摄影师手中了。这幅古格王朝遗址的照片所呈现出的意境，像星空一样深邃、宁静……如果不是满天的繁星，

深夜拍摄的作品。古格遗址的每一处殿宇、每一处残垣断壁，都是那样清晰逼真地呈现出来。此时月亮正在东方悄悄升起——月光从画面左侧照入。正是这种侧光，在照亮遗址的同时，又布下阴影，这明亮与黑暗把整个遗址勾画得凹凸有致，层次分明。就连画面中那些深深弯弯的车辙，也因为阴影的缘故吸引着人们的目光，把人们的思绪引向古格那深邃的历史中去。



羌塘高原的大月亮

这幅照片好似童话中的场景：大大的月亮，天空中一朵祥云，线条极简单的土山。画面中的元素极为简单，但整个画面却有一种感染力。可能是因为我们这些城里人极少能见到这么大、这么亮

的月亮吧。仔细看，可以看到月亮上的地形地貌——一些环形山和一条条放射纹清晰可见。这要感谢西藏羌塘高原上洁净、干燥、稀薄的空气，还没有光污染的环境吧。



开拍时间: 2010年9月22日 22:30

拍摄地点·山南地区乃东县雍布拉康
拍摄时间·2010年9月22日 23点22分

右图这张照片，摄影师通过长镜头的压缩和拉近功能，把雍布拉康宫的胜利幢尖顶与月亮叠合了起来。虽然因为逆光，胜利幢是一个剪影，但月亮上的景物却格外清晰——月亮上的一处处月海（暗色部分，即月球上的熔岩

平原）和环形山清晰逼真，历历在目。右下图这张照片拍摄到的是千载难逢的一个瞬间，此刻的夜空，月亮圆润饱满，银光喷涌。最神奇的是，夜空中的云正幻化为一只飞翔的彩凤，从雍布拉康宫的剪影和月亮间飞过。



夜摄影的圣地——西藏

卡布是夜行者，是夜晚摄影师。我没有称他为“星空摄影师”或“天文摄影师”，因为他的照片虽是夜晚所摄，但他更关注的是星空下的地景、星空下的人。

他给我看他的照片：星空下阿里高原上的托林寺；羌塘高原上色林错湖畔牧民的帐篷和牛羊；还有星空下的珠峰、雅鲁藏布江，更多的是星空下的高原湖泊：纳木错、玛旁雍错、羊卓雍错……这些照片有一种独特的魅力，一种无法言说的意境。这魅力和意境都与深邃的星空和皎洁的月色有关。想想，星空中的每一点星光，都是由一颗像太阳一样或比太阳大许多倍的恒星发出夺目的光芒，再以光的速度经过了多少年的奔波，才出现在眼前的天空的。再想想看，月光像镜子一样反射的是太阳的光辉。这时你再想想在星空和月光下的摄影，就能想象夜晚的摄影具有一种怎样的气氛和强调了。

对于夜晚摄影而言，西藏是中国最好的地方之一，在西藏，类似阿里和羌塘高原最好。因为夜晚摄影除于地表景物外，主要有月光、星空和银河这三要素参与，这三者除了本身是拍摄的对象外，又是光源。



拍摄地点·山南地区乃东县雍布拉康
拍摄时间·2010年9月22日 24点整

一个地方要成为良好的夜晚摄影地，这三大要素受到的干扰越少越好。简单而言，这样的地方至少需要具备这样的条件：阴天少，晴天多，降雨量少，也就是较干旱的地区。道理很简单，如果云把星星和月亮都遮住了，就什么都谈不上。但并不是云少、干旱的地方，就适合夜间摄影，因为像新疆塔克拉玛干大沙漠和内蒙古草原这样的地方，虽然云少、干旱，但是因为昼夜温差大，植被蒸腾作用强烈，因而空气的湍流作用强，稳定度差，并且这些地方海拔低，空气中杂质多。



拍摄地点·那曲地区班戈县、申扎县色林错
拍摄时间·2013年7月6日 10点18分

星星尚未出现时的纳木错

卡布并不是一个严格意义上的天文摄影师——他关注的不是星空中的星星，而是星空下的地景，是太阳落下地平线以后，世界是什么样的。他把镜头指向了西藏牧民的生活。白天，摄影师走进牧民的帐篷中（左图），太阳的光芒从帐篷顶部的空隙中射入——此时还是太阳主宰的世界。晚上8点多（下图），羊群开始暮归，太阳依然很明亮，月亮、星星尚未出现，帐篷静静地立于大地之上。

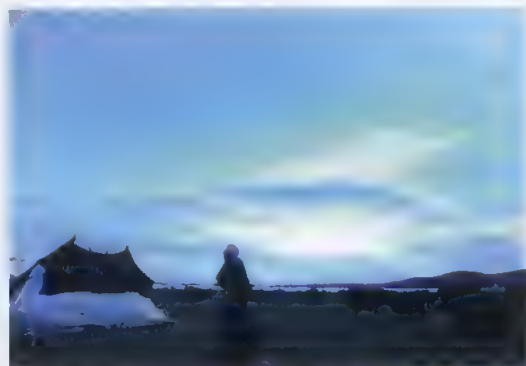
透明度不高，并不适合夜间拍摄。

西藏地处青藏高原，平均海拔4200米以上。高海拔的地方空气稀薄，空气中的杂质和水汽含量低，空气通透，透明度自然高。这就是为什么在西藏拍出的照片清澈、干净，景物好像被水洗过一样的原因。高海拔地区还有一个优势：较少受天气现象的干扰，因为各种天气现象（雨、雪、冰雹等）大都发生在海拔2000—4000米的大气对流层的中部。在平均海拔4200米以上的高原，那些低云、中云都被高原周边的高大山脉挡住了，高原内部只有那些高云能进入。夜晚摄影，最重要的一个要素是空气的稳定度，只有空气稳定度高，夜空中的星星才能形成稳定的图像。在青藏高原内部的有些地区，由于有稳定的大气，因此夜晚的星星不眨眼，不闪烁，静静地凝视着大地。

阿里和羌塘高原正是这样的地方：干旱，少云，晴夜多；海拔高，空气透明度高；大气稳定。这里远离现代文明发达的地区，空气洁净，污染物少，还有，这里远离光污染。

北京天文馆馆长朱进告诉我，最近他刚从阿里地区回来，他说国家天文台西部项目选址组帮助国际天文学联合会在阿里选择了一个地方建天文观测站。国际天文学联合会的主席说，在阿里选的这个地方是亚洲最好的一个天文观测地点。这句话可以转换成：阿里是夜间摄影的最佳选地。

卡布经常在阿里高原的夜晚游荡、拍摄，他的许多作品都是在阿里拍的。看过许多阿里高



拍摄地点·那曲地区班戈县、申扎县色林错
拍摄时间·2013年7月6日 20:32

原古格王朝遗址的照片，但都没卡布这张星空下的古格王朝遗址（本文开篇图）打动人心：夜色给遗址披上了一层神秘的色彩，好像有许多秘密隐藏在影像后面。阿里高原上的札达土林、托林寺、纳木那尼峰、玛旁雍错，都因为星空和月色变得新鲜、神秘，展现了另一副面容。

月出与日出一样精彩。卡布盛赞月出时的光线之美：“与太阳升起时一样，也是极富魅力的暖色调，红、黄、橙色的调和，有时像金子一样，金灿灿的，有时像篝火一样，红红的、暖洋洋的。”卡布给我看他在月出之时拍的图片：月出时的古格王朝遗址、纳木错、羊卓雍错……真的与日出之时有着相似之处，但还是有月光的独特处：神秘、朦胧。

人很近很近，星很远很远

凌晨1点多，时空已经转换，神秘、宁静的夜晚来临，星星、月亮出现，夜空下的牧民帐篷因为充满了光与影的魅力，此时是如此的迷人。这里是西藏羌塘高原的色林错湖畔，海拔4500米左右，空气稀薄，地广人稀。天空并不晴朗，只有亮度很强的星星穿透薄薄的云雾，发出朦胧的星光。远处的闪电正好把天边的云照亮，这是画面中最亮的一个区域，与此相呼应的是牧民帐篷里发出的光亮。卡布幸运地碰上了这样一顶透光的帐篷——帐篷

的顶部盖着厚厚的黑毡用以防雨，这部分是不透光的，但是帐篷的下半部分却是用透光的白布制作而成。灯光从中透出，勾勒出帐篷的轮廓，并把帐篷中人的剪影映射出来，好似皮影戏一般，让人感到人世的亲切。

这一切若在白日，都是无法感受的。此时若是想到夜空中那些星星发出的光辉，是经过几万年，甚至几百万年的奔波，才出现在我们眼前的，再看看眼前这顶旷野中的帐篷，便会感到这帐篷中的灯火是何等的切近，何等的亲切。

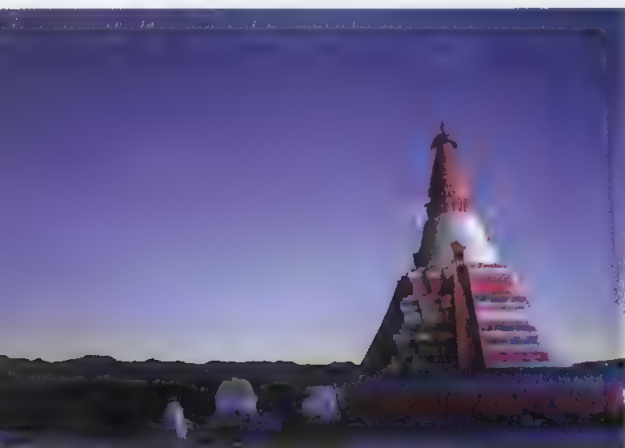
拍摄地点：那曲地区班戈县、申扎县色林错

拍摄时间：2013年7月7日凌晨1点07分

转动的是土林,不动的是星空

阿里高原的札达县有面积广大、形态各异的土林景观。12月的一天,卡布要拍一张星空下的土林的照片。他找到了一处坐落在象泉河边的土林景观,土林断崖壁立、沟槽万道,象泉河的河水尚未冰封,汨汨流淌。卡布把相机架起,正对着北方,拍下了

右图这张星空下的土林的照片,因为正对着北方——北极星的方向,又经过了长时间的曝光,所以夜空中星星的轨迹构成了圆形。其实不是星星在旋转,而是因为地球忠实地绕着指向北极星的地轴旋转的缘故。



拍摄地点·阿里地区札达县托林寺

拍摄时间·2012年12月1日 22点48分



拍摄地点·阿里地区札达县托林寺

拍摄时间·2012年12月1日 23点08分



拍摄地点·阿里地区札达县土林

拍摄时间·2012年12月1日 21点53分

左上图拍摄的是夜空下的托林寺。卡布似乎特别喜欢拍摄星空下的寺庙,因为此时的寺庙似乎揭示了它的本质:宁静、淡泊、远离红尘,这些本质只有在月光下或者星空下才好表现。佛塔尽管色彩鲜艳,在星空下却如此单纯和静谧。星星画出圆形的轨迹,

佛塔却直指苍穹,岿然不动。月光、星光虽然比太阳光不知微弱多少倍,但是在夜里,它们是那样明亮,在寺庙墙角的转折处,它依然画下了明与暗的界线(左下图)。低矮平坦的庙宇虽不高大宏伟,但月光把它照亮,使夜空中的托林寺显得格外庄严神圣。



遗憾的是,在卡布“夜西藏”的照片中,没有拉萨的布达拉宫。卡布告诉我:“拉萨太亮了,整夜灯火通明,见不到星星和月亮,无法把星空、月亮与布达拉宫叠合在一张照片里。”

卡布的相机不仅是在记录,也在建构一个夜的世界

卡布“夜西藏”的照片中,银河中的星星是那样繁多,可以说漫天繁星布满天空,星星多得似乎数也数不过来。但是在我们的经验中,夜空中

的星星并没有这么多。这是怎么回事呢?

早在两千多年前的古希腊时期,天文学家希帕恰斯就把星星按明暗程度分成等级。在晴朗的夜晚,把肉眼能看到的最亮星定为1等,次亮的定为2等,再暗一些的定为3等……最暗的星(肉眼刚好能看到)定为6等。人们按星等统计的结果是:1等星以上的亮星有20颗,2等星有46颗,3等星有134颗,4等星458颗,5等星1476颗,6等星4840颗。所以说,用肉眼看上去,全天空的星星也不过6000多颗——需要说明的是,人们不可能同时看到这些星星,因为晚上只

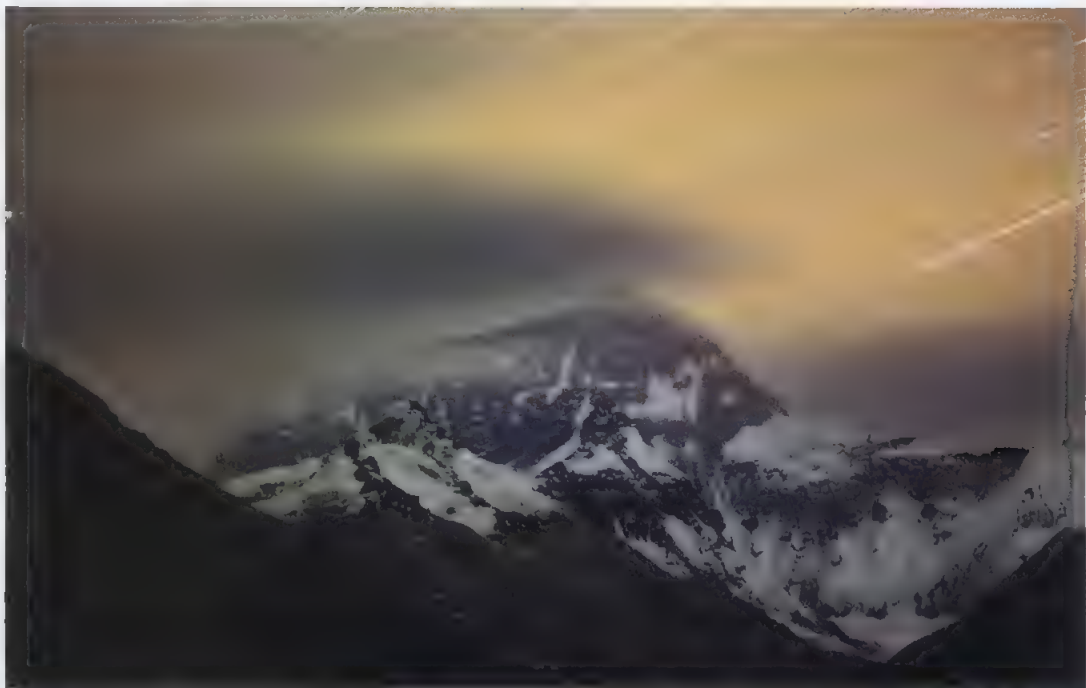


拍摄地点：山南地区浪卡子县羊卓雍措湖边
拍摄时间：2013年8月13日凌晨4点15分

浩瀚广宇一镜收

银河是如此的璀璨夺目，这是城里人很难想象的。即使我们走出城市，来到郊区，也未必能看到这般灿烂的银河。这美丽壮观的银河呈色的出现，除了因为西藏是高海拔的高原这种特殊的地理环境外，还因为相机高感光度的感光元件把银河的美挖掘了出来。我们看到的银河，并不是一条筒里的牛奶般乳白色

的河，而是一条有色彩的河。有的地方的银河发出粉红的光辉，有的呈金红色。8—15毫米的超广角镜头（或鱼眼镜头）的宏大视域，把横跨天宇的银河、远山、岸边的灯火、羊卓雍错的湖面，还有拍摄者的帐篷、车，都收进了画面中。宇宙很大很大，镜头很小很小。其实也可以说，宇宙很小很小，镜头很大很大。



拍摄地点·日喀则地区定日县珠穆朗玛峰登山大本营

拍摄时间·2012年4月8日凌晨3点48分

能看到半个天球,另半天球的星星在地平线以下,所以人们一个晚上看到的星星大约有3000多颗。

但是卡布的照片中为什么出现了那么密集的星星呢?其实这是照相机的功劳。照相机把一些我们肉眼根本看不见的星星照出来了。其实因为暗淡,人眼看不到的星星多得是,仅银河系就有2000多亿颗像太阳一样的恒星,而这些恒星又带有自己的卫星。因为相机技术的进步,感光度越来越高,这样,就把一些人眼看不到的星星照出来了。

从这个意义上说,卡布的相机不仅在记录一个夜晚的世界,也在建构一个新的夜晚的世界。

我们知道太阳光、月光、星光和一切的光本质上无非都是电磁波。电磁波有波长,人眼能看见的光的波长在一定的波段之内,有一些波段的光人眼接收不到,如紫外光和红外光。

卡布的夜间摄影还是在挖掘一种可见光的潜力,主要是挖掘像星光和月光这样的弱光的潜力。这个弱光的世界,还是属于人眼可见光的世界。

其实卡布完全可以大胆一些,去开拓人眼不

星空下珠峰照片的遗憾

珠峰的照片很多很多,夜晚星空下的珠峰照片却很少见到,这一方面是因为珠峰不易到达,还因为珠峰总是云雾缭绕,晴空不多,因此拍出星空下的珠峰并不容易。这张珠峰的照片,卡布并不

满意,他希望拍出一张漫天星斗下的珠峰,或者星轨转成圆形的珠峰,最好在照片中出现登山者透出灯火的帐篷,或者一队登山者在星空下向顶峰攀登的身影。

能接受的光世界的影像。世界是什么?世界其实是“人”(生理与文化的统一体)与作为对象的“世界”,还有“媒介”(例如阳光和月光)这三者排列组合构成的魔方。其中,三者之间任何一方变了,世界也随之变化,比如“人”这一方,如果人眼的结构变了,变成不仅能接收现在的可见光,还能接收波长更长的红外光,那么世界就随之而变——在黑夜中,世界就不是漆黑一团,而是变成一个可见的世界。现在军事上使用的红外夜视仪就能把夜晚变成一个类似白昼的可见世界。我相信不久的将来,红外夜视的眼镜和照相机都会成为大众产品,那时夜晚的世界就会成为一个

AT HOME OUTDOORS



www.jackwolfskin.cn

志園地

<http://zz2012.net>

照片只记录了光与影,却忽略了风与气温

1. What is the main purpose of the document?
 2. What are the key findings of the study?
 3. What are the limitations of the study?
 4. What are the implications of the study?
 5. What are the conclusions of the study?
 6. What are the recommendations of the study?
 7. What are the future research directions?
 8. What are the acknowledgments?
 9. What are the references?
 10. What are the appendices?

可是，在“文革”期间，由于“左”倾错误思想的泛滥，许多正常的教学秩序被打乱，许多教师受到不公正的对待，许多正常的教学秩序被打乱，许多教师受到不公正的对待，许多正常的教学秩序被打乱，许多教师受到不公正的对待。



拍摄地点 · 阿里地区普兰县

拍摄时间 · 年 月 日 点 分

纳木错的质感

如果不看天空中的星轨，你可能会以为这张纳木错的照片是白天拍的，其实不是，这是夜间拍摄的。这张照片别有一番魅力，仔细推敲，这魅力来自于图中景物的质感：天空在我们的印象中是浩瀚、深邃的，而在长曝光下，它变成了深邃的蓝色，布满了细长的星轨；湖水在动荡中被拍成了好像朦朦胧胧的云雾；岸边几块冰的质感很有层次，透明、晶莹、坚硬，只有在夜晚的弱光环境下长时间曝光，才有可能拍出这种效果；前景的岩石和冰块，在暖色调的灯光下，显得质感十足，层次分明。

纳木错好像是被坚硬的锐器在画布上划出来的痕迹；湖水在动荡中被拍成了好像朦朦胧胧的云雾；岸边几块冰的质感很有层次，透明、晶莹、坚硬，只有在夜晚的弱光环境下长时间曝光，才有可能拍出这种效果；前景的岩石和冰块，在暖色调的灯光下，显得质感十足，层次分明。





2011.12.8 2:15



卡布

《中国国家地理》杂志签约
摄影师，生于四川理塘，常
年从事西藏题材摄影。

拍摄地点·拉萨市当雄县纳木错湖边

拍摄时间·2011年12月8日凌晨2点55分

星空下的纳木错不再寂寞

卡布的摄影是孤独的。一是他的摄影目标总是那些人迹罕至的地方，二是他的摄影总是在夜间进行。在海拔4700米的大湖——纳木错，卡布与两只夜间游荡的野狗成了

好朋友。两只狗成了夜晚的纳木错这张照片的模特，它们的出现使星空下的纳木错不再寂寞，画面中的一切都被灌注了生命的气息。

如同白昼的世界和一个新的摄影世界。我在想象卡布拿着一台红外照相机拍照的样子，也许卡布那时又在探索新的摄影世界了吧。

孤独的夜行侠——卡布

在建构世界的同时，卡布也在建构自己。卡布与我们不一样的地方是，他的生活、他的世界，有一部分是由夜构成的。甚至可以说，相机帮助他构建了一个夜晚的世界。由于相机这个用具的牵引，一个一个与夜晚相关的物和景观被勾连出来，这些物和景观构成了卡布生活世界的一部分。

卡布甚至让我想起了我在秦岭山区的夜晚看到的那些在从林中游荡的野生动物，它们有一双绿莹莹的眼睛在夜空中闪烁，时而还发出划破夜空的叫声。夜晚与它们合成一个世界，在黑暗中（它们的“白昼”），它们行动敏捷，捕食、饮水……

卡布还不是一个完全的夜行者，他的大部分生活还是在白昼。但是他和我讲，他心中有一些计划：先把西藏那些著名的标志性景观（这些景观在白昼时的样子，已经被人拍得审美疲劳），放在星空和月光的背景下好好拍一拍，拍出新的意境来。然后，他要把镜头对准星空下的人和人的生活，他要选一个纯农业的村落，去拍这个村落在星空下发生的种种故事。还要选一户半农半牧的人家，拍这户家庭在月光下的生活。还要选一户真正的牧民家，跟他们一起放牧，一起转场……当然，他更关心的是月亮升起来时所发生的一切。

最后感谢卡布，因为他，我发现了西藏众多价值中的又一种价值：西藏星空和月光的价值。□



HASKI
LEADING YOU BACK



扫一扫 关注HASKI
微信 最新精彩资讯



haski.com.cn

棋文 / 李林豆
钟蜀黍

「我對電影的興趣，是來自於我對文學的興趣。我從小就愛看小說，愛看雜誌，愛看報紙，愛看電影。我對電影的興趣，是來自於我對文學的興趣。我從小就愛看小說，愛看雜誌，愛看報紙，愛看電影。」



杭州， 除夕将至。

窗外雪静风寒，而我的家中则是一片春色：几家商业伙伴不约而同地送来了蝴蝶兰——粉紫色的花大而艳丽，仿佛许多来自热带雨林的蝴蝶在房间中栖息飞舞。

不知从什么时候开始，蝴蝶兰逐渐取代了春兰、蕙兰等传统种类，成为家庭观赏花卉的新宠。蝴蝶兰花朵精致，但我颇有些顾虑——我担心它们某天会枯萎死去，就像阳台角落那盆凋零多年的春兰一样。

十多年前，我驱车从浙江衢州赶往杭州，车沿着山间的省道迂回。路边不时有人手捧兰花出售——其根部带着泥土，或者套着袋子，植株叶制规整。大多还没长出花苞。停车时我禁不住诱惑，上前询价。卖花的人指着不同的兰告诉我，这个叫“黑猫”，那个叫“状元红”，名堂纷杂，价格则从几十元到上百元不等。求父爱养兰花，由于自幼耳濡目染，我认得这些兰大多属于“春兰”。

有一所更胜一筹，在我国是颇受青睐的兰科种类。这些刚从山上采集的兰花，都被叫做“下山兰”。我最终花了100元钱，买下一株春兰蕙兰回家。当年正月十五那天，父亲打电话告诉我兰花开了，花瓣如蝶，实属佳品。

在植物分类学中，春兰不过是一个普通的物种，但是在国内的兰花界，并非如此简单。依据花形等性状，春兰被分为众多品系，其中佳品有立、梅瓣、荷瓣、“水仙瓣”，也就是说花瓣如梅花，荷花瓣如木仙花。众多品系中，花瓣如梅的“梅瓣”、“狮子头”以及花瓣如水仙的“水仙”，正被誉为四大秀品，它们有着200—300年的引种栽培历史，是为精品中的精品。

两套海兰

2006年，中国几大城市房价大涨，股市也是一片飘红。这一年中，兰花市场也愈发火爆。一名曾经于元年前春兰拍卖会在拍卖会上价格突破十万甚至百万元的兰友在各地兰花评选中获奖的精品，更是吸引了无数爱兰人的眼球。

有本拥有“一株一元二”的兰苗，座地出售可以随看随买，出价不一。如果其他人想获得它，则必须接受卖家的任何要求。

相比于春兰，云南等地的另一种兰花——莲瓣兰被炒得更加疯狂的价格。2010年的重庆，由四株莲瓣兰兰苗组成

浙江南部的深山幽谷中，一株娇弱的野生蕙兰正值开放。兰花形不张扬，隐于林下，无论有没有人关注，它都散发着清香。在中国传统文化中，兰花静洁高雅的气质被文人墨客所欣赏效仿，所谓：“君子修道立德，不谓穷困而改节。”

摄影 / 刘黎明



摄影 / 马性远

的“素冠荷鼎”连续五年问鼎中国兰花博览会的特等金奖。这四株莲瓣兰兰苗是云南大理荡山州兰园的镇园之宝，2009年曾有人出价1000万元，但是被花主谢绝而未成交。展台前保安站成人墙，兰花迷们踮着脚希望一睹其真容。人群中，大家窃窃细语议论着它的价格：“据说今年出价是1200万，主人还是没舍得卖……”“要想买到这盆花，看样子至少要1500万了……”

“素冠荷鼎”实际成交的价格是怎样呢？在云南玉溪市的兰花交易会上，曾有一名买家捧得名花——他用两套海景房作为代价换得了这种珍贵的莲瓣兰花苗。

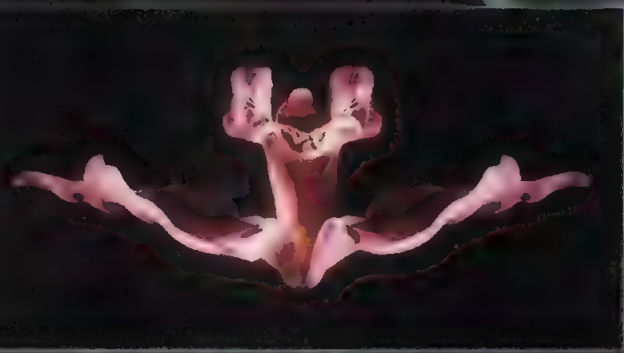
兰花炒作的狂热，让人联想到17世纪

天价兰花是福是祸？

兰花，自古以来就被人们称为“花中君子”，因其高雅、幽香而深受文人墨客的喜爱。在现代社会，兰花不仅是一种观赏植物，更是一种投资品。近年来，随着人们生活水平的提高和对传统文化的重视，兰花市场日益繁荣，价格也水涨船高。然而，天价兰花的出现，也引发了人们对其背后是否存在炒作行为的质疑。本文将从兰花的历史、现状以及天价兰花背后的经济和社会因素入手，探讨天价兰花究竟是福还是祸。

中西方文化对兰花审美有着不同理解

中国传统文化中所欣赏的兰花，大多集中于春兰、惠兰、墨兰、建兰、莲瓣兰等种类。这些兰花或者香气冷冽，或者暗香浮动，它们的花瓣精巧但是内敛含蓄。根据花瓣的形态，春兰、惠兰又可分为“梅瓣”、“荷瓣”、“水仙瓣”等类别，花瓣独特而美观者，是为精品（摄影/张何）。西方文化也对兰花情有独钟，不过在欧美更为盛行的，多是原产自热带和亚热带地区的兰科植物（左下 摄影/ Nikolai Golovanoff / c），它们的花朵大多奇特艳丽，却少有香气，代表种类如蝴蝶兰、卡特兰等。





猥琐的行为艺术

1997年，上海植物园
兰花展，小猴红门兰
作为主角之一，吸引了
不少游客的目光。其
独特的花姿和色彩，
让人过目不忘。据说
当时有位游客，为了
近距离观赏，竟然
爬到花架上，结果被
工作人员发现，当场
制止。这件事在当时
引起了不小的轰动。

的荷兰，那是个因为郁金香而疯狂的年代和国度。当来自法德等欧洲其他国家的热钱撤去之时，泡沫破碎，价值百万的郁金香鳞茎变得和洋葱价格无异。

中国的兰花也正经历着这样的阵痛。国外的热钱涌动之时，较好品系的兰花也都有不同程度的涨幅，那些在评选赛中得奖的名兰价格更是一路走高。而当经济泡沫消退之时，便是考验高价接兰花的人心

理素质的时刻——他们梦寐以求的摇钱树，很可能在一夜间变得再无人问津。

我从山中来， 却不见兰花草

家中能有一盆富含意义的下山兰，本是江南文人难以割舍的心愿。胡适收到朋友熊秉三赠送的兰花，日日盼其开花，花

01 扇唇舌喙兰

Pleurophragma flabellatum

摄影 / 牛洋

02 斑叶兰

Goodyera schmidiana

摄影 / 吴超

03 无柱兰

Amitegma sp.

摄影 / 杨奕绯

04 流苏贝母兰

Cochlidium formosum

摄影 / 程斌



这些无名的中国兰花是谁的化身？

这些无名的中国兰花是谁的化身？
它们生长在深山老林，
无人问津，
却在不经意间，
绽放出迷人的光彩。
它们是大自然的杰作，
也是时间的沉淀。
在繁华的都市之外，
它们静静地等待着被发现的那一天。

据说一直没开，但胡适对兰花的期盼之心凝集为一首小诗，诗名《希望》，后被谱曲为《兰花草》：“我从山中来，带着兰花草，朝朝频顾惜，夜夜不能忘。”

再到衢州，已是2012年仲夏。我曾经在路边购得的那株兰花，早已香消玉殒，山间的公路旁，仍有些许操着绍兴口音的人在卖下山兰，但他们的兜售却显得无精打采。同路的朋友告诉我：“浙江的山中，

已经很难找到好的兰花了。”

在西湖畔的杭州花圃，我见到几位喜爱并且研究兰花的专业人士，他们对浙江的野生兰花无不叹息：“好多人都想靠挖到好兰花一夜暴富，手艺高者把较好的植株挖回家养殖，将野生的兰花资源据为私有；更多采挖者对兰花几乎毫无概念，他们受老板指使见到就挖，老板筛选之后，挑剩下的兰花便被成吨地批发贩卖或者





林中天使兰 美丽圣洁有谁传

修长的身姿，洁白的花瓣，淡绿的披纱，乳黄的喉结。泽泻虾脊兰的花仿佛教堂中虔诚的修女，又像是头顶光环的圣使。摄影师用微距镜头记录下它们的圣洁与美丽。这种兰花广泛地分布在中国南方海拔800米至1800米阔叶山地常绿落叶林下，同样生境中与之相邻的春兰、蕙兰早已名扬九州，而这种外形气质宛若天使的兰花依旧默默无闻。摄影/翠峰

直接当垃圾丢弃了。”

早在上世纪80年代末,广东地区的叶形粗犷的野生墨兰最先受到采挖者的洗劫;之后,江浙福建的野生春兰、蕙兰、建兰因花瓣周正、香气名雅而被破坏殆尽。如今,采挖兰花重灾区,已经从浙江转移至云南,或者说中国西南。横断山区的莲瓣兰,因颜色艳丽,花形奇特而对兰花商人诱惑无限,价值千万的“素冠荷鼎”更是刺激着生活在西南山地中很多人的神经——上山找到名种,是摆脱穷苦生活的契机和希望。

多少人因兰发财,我不得而知,不过我身边却有因炒作兰花而倾家荡产者。

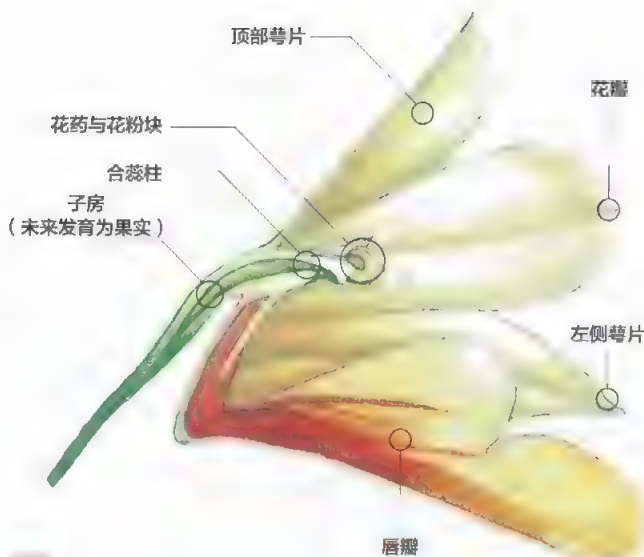
中国兰花,

只被认识关注了3%

天津老宋,上世纪90年代经商淘到金,他自诩酷爱兰花,赚到钱后去长春投资君子兰,赔了;之后热衷于春兰、蕙兰的买卖,更是血本无回。朋友不留情面地问他,你认识兰花吗?老宋从文化到哲学慷慨激昂,但其言辞却让兰友啼笑皆非。君子兰、文殊兰,在他看来,市场上这些长着长叶子,名中又带兰字的花都是兰花,实则不然,君子兰和文殊兰在植物分类学上属于石蒜科,而虎皮兰、玉兰、吊兰等物种其实也和兰花没有半点瓜葛。

老宋只是众多中国“炒兰人”的一个缩影。兰花,在植物学中可理解为分类隶属于兰科的植物,从形态上来看,兰科植物大多有着这样的特征:花两侧对称;中央的花瓣特化为唇状;花粉粒聚集在一起,形成大粒的花粉块,以及雄蕊和柱头合生为“合蕊柱”。按照这样的定义,世界上共有兰花2万余种。

前文说到的春兰、蕙兰、墨兰、建兰、莲瓣兰等,因为自古受到中国人喜爱,所以被



兰花的结构解剖图

植物学中定义的兰科植物,大多有着这样的特征:花两侧对称,中央的花瓣特化为唇状;雄蕊和雌蕊的柱头合生在一起,也就是图中所示的“合蕊柱”。另外兰花的花粉大多聚集成块状或者团状,以便于更加有针对性地投放给传粉者。绘图 余天一

称作“中国兰”或者“国兰”。“国兰”大多有着叶子细长、花朵小巧、香气幽淡的特征,在植物分类学上,这些种类属于兰科中的“兰属”花卉。竹林七贤、苏轼、李清照、郑板桥、鲁迅、张学良、朱德、陈毅……自古至今中国与兰有故事的名人举不胜举,而他们所钟情的,通通都是国兰。

国兰所隶属的“兰属”范围,不过是兰科植物的一小类群。兰科植物中国大约有1300多种,而国兰不足30种,其余的兰花大多默默无闻。除去国兰,如今在全国花卉市场上经常见到的,当属琳琅满目的蝴蝶兰。蝴蝶兰在中国风靡不过20年的时间,它们原产自南北回归线之间的亚洲和澳洲的北部地区。1750年,德国植物学家在印尼安汶岛发现并描述了第一种蝴蝶兰,这种花瓣与蝴蝶相仿的热带花卉迅速受到园艺学家的关注和赏识,它们被大量搜集并带回欧洲各国植物园中的温室,成为西方园艺界的新宠。

蝴蝶兰叶子短而圆钝,花大而艳丽。

它们与卡特兰、万代兰、兜兰、石斛等兰花被称作“洋兰”，原因很好总结：这些花形奇特却无香气的兰花，最初是被欧洲人发现、追捧，并从世界各地引种成功的。

大不列颠的兰花情结

从达尔文的预言到最后的杓兰

回顾欧洲历史上与兰花有关的典故，不得不提到英国。经历了工业革命和殖民扩张之后，到了19世纪维多利亚女王在位的时期，英国经济富庶。那还是一个博物学氛围浓厚的时代，贵族希望能够拥有独特的异域花草，于是大量的植物猎人深入到世界各地的高山森林，寻找每一个可能有未知兰花盛开的角落。

很多的兰花死在船上，也有不少珍稀种类被成功引种，在英国引起关注和热议。其中，生物学家达尔文和兰花的故事最为著名，堪称兰花观察史中的经典案例。

我的书架上有一本绿色硬皮的老书——《兰花的传粉》，这是科学出版社1965年的中文译本，原作者正是达尔文。原著出版的时间是1862年，也就是《物种起源》发表后的第三年。书中关于兰花传粉的观察解读，为《物种起源》提供了有力的证据。

书中提到，达尔文在马达加斯加岛收到了朋友送来的一种奇特兰花，这种兰叫做大彗星兰，它的花拖着一条又细又长的花距，宛如彗星的尾巴。经过测量，花的开

达尔文对大彗星兰传粉的预言，终被一种喙长25厘米的天蛾证实

...并在不同的
...喙长25厘米的天蛾在岛上被捕获，它正

口处距离花距的底端长约28厘米，达尔文预测，岛上应该有一种喙长在25厘米左右的蛾为这种兰花传粉。

可是谁见过这样形态奇特的蛾子呢？很多人对这样的猜测一笑了之，可是当达尔文逝世之后，到了20世纪初叶，他的预言实现了。一种如小鸟大小，喙长25厘米的天蛾新种在马达加斯加岛被捕获，这种蛾被命名为“预测中的”，它正是为大彗星兰传粉的亲密伙伴。

细长的花距对应夸张的长喙，这样的琴瑟相应看上去颇为奇妙，但如果解剖一朵大彗星兰，玄机就会逐步揭开：它的花粉块分布在花冠处，而花蜜则集中在细长花距末尾不足4厘米的范围内，天蛾要想



本页绘图/余天一

...的长喙...
...不可思议，它...

吃到花距中的蜜获取养分,就必须将身体用力抵住花冠。花距越长,大彗星兰就会愈发迫使天蛾挤压、黏带走花粉块,从而增加受精繁殖的几率。

达尔文对兰花授粉的预言和研究,在进化生物学写下了浓墨重彩的一笔,但却不能扭转英伦三岛野生兰花资源锐减、枯竭的命运。美丽的杓兰是最好的例子。那是一类中央花瓣特化为“兜状”的兰花,在欧洲因其独特的形态而被昵称作“女神遗落森林的拖鞋”。维多利亚女王在位期间,这类花在英国北部还有着较为广泛的分布,可是到了1917年乔治五世执政时的大不列颠,杓兰已经被采挖绝迹了。

当时的英国有个名词叫做 *Orchidelirium*,可以翻译成“兰花疯狂症”,说的是痴迷兰花的人会为收集、养护兰花倾家荡产。然而,很多兰花迷即使倾家荡产,也不再可能为自家温室中增添一株产自本国的杓兰。

就在人们以为大英帝国再无杓兰之时,在英格兰西北部的兰开夏郡,一株杓兰悄悄在一处高尔夫球场中绽放。这或许是英国最后的女神之花,每年5、6月花开之时,很多人希望能来朝圣芳容,也有不少“兰花收藏者”不惜铤而走险想将这份珍宝请回家中。近十年来,这株杓兰两次受到“侵犯”,好在“罪犯”只是割下枝条,而没有斩草除根。如今,这株稀有的杓兰享受着堪比女王的保护待遇,警察全天候监视,任何伤害她的行为都将遭受5000英镑以上的罚金。

美丽珍贵的杓

深藏中国西南

当我听到这则关于英国杓兰的故事时,心存得意。在我国的西藏、云南、四川、陕西和甘肃,我有幸见过很多杓兰,最为



精彩的一段记忆,是在西藏林芝地区。

我有一位卖特殊花卉的朋友——所谓特殊,就是他的店中没有那些花卉市场上常见的物种,而多是从野外引种的、具有别样审美价值的花。在这位朋友北京的家中,我见到了很多从未见过的兰花——有些甚至是玻璃器皿中的幼苗。朋友告诉我,这些兰花是用一个姑娘从西南地区带回的种子培育出来的。

对那些未知的兰花,我一直心存向往。通过一番曲折的联系,我去年终于在西藏东南部鲁朗镇的一家旅店中见到了这位采集兰花的姑娘。

圈内朋友称呼姑娘为“Fiona”,按照事先的约定,我开车按照Fiona计划的路线去寻找兰花。她的准备工作做得很



以英国威廉王子命名的万代兰

为纪念 威廉王子夫妇来访，新加坡国家植物园

充分，很快就带我在一片海拔3000米左右的针阔混交林下见到了几株“西藏杓兰”——花中央的花瓣特化为兜状，颜色深褐，大小如拳头。

“和达尔文的大彗星兰一样，西藏杓兰最有意思的还是传粉。”Fiona剖开一朵花给我看，“这种兰是靠熊蜂传粉的，它深紫色的花以及兜口处花瓣的质地，都是在模拟蜂巢的样子。蜂巢多为地穴或者树洞，熊蜂如果上当闯入花兜，这个兜肚大口小，要想再从人口出去，可是不容易。”

熊蜂本是贪食的昆虫，在拜访大多数花的过程中，它饱餐花蜜和花粉之后，还会利用自己的携粉足“打包带走”许多。这些被“打包”的花粉，会受到蜂腿上化学物质的抑制，受精效率会大大下降。

一物降一物，面对如此粗暴的莽汉，杓兰并不给它吃霸王餐的任何机会。杓兰花中的空间让熊蜂无法展翅，它只能连滚带爬地向上钻，而兰花的花蕊就像灵巧的纤纤玉手，稳稳妥妥地把花粉沾到熊蜂难以清理的背部。好在兜中没有猪笼草那样的消化液，惊慌失措的熊蜂背着花粉钻出杓兰，恨不得飞得越远越好，以远离这噩梦般的遭遇。

如果它不幸再次撞入杓兰，授粉就会完成，而且完成授粉的两株杓兰，距离通常会比较远，这就避免了近亲繁殖的危险，利于产生优秀的后代。

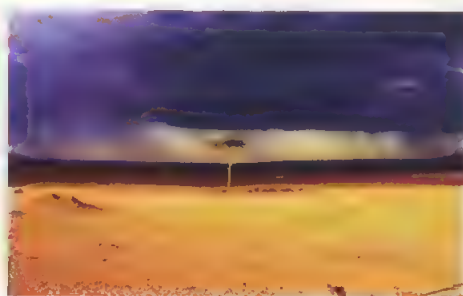
“欺骗，是进化生物学家对兰花传粉给出的最主要的关键词，在他们眼中，兰花可不是什么君子。”Fiona给我翻看电脑中的中国西南野生杓兰的图片，“云南杓兰”、“黄花杓兰”、“褐花杓兰”、“绿花杓兰”、“紫点杓兰”……

我看到各种杓兰颜色各异，那又该怎么解释呢？难不成朵朵都是陷阱骗局？Fiona逐一为我讲解：“云南杓兰花色粉红或者粉白，这是在模拟产蜜的杜鹃花等粉色系花卉。云南杓兰混杂在花丛中，数量远少于被模仿的花，生态学中把这种拟态策略称作‘贝氏拟态’。更过分的是，云南杓兰还有香气，假装蜜源丰富的样子，实际上一点儿蜜都不产。

黄花杓兰的传粉昆虫是食蚜蝇，它‘兜口’的色泽仿佛嫩叶，叶上带有颜色略深的斑纹或凸起，仿佛被蚜虫啮噬后的疤痕。食蚜蝇见到‘不平整的嫩叶’，想当然地认为黄花杓兰是蚜虫的聚居地，于是受骗而来。

和·意·今

高占祥摄影艺术作品展



◆ 2013年8月18日-11月18日 风景主题展
◆ 第九届中国（北京）国际园林博览会主展馆 8号厅 ◆

Harmony

Artistic conception

Aggregation

杂志园地

<http://zz2012.net>



西藏杓兰，生长在林下，倒也和烂木头的位置符合……

紫点杓兰是靠一种吃朽木的食蚜蝇传粉，它深紫色花上的斑点，据猜测是模拟腐木上的真菌、黏菌和地衣，杓兰生在林下，倒也 和烂木头的位置符合……”

纵然欺骗授粉的行为有失君子之风，但很多西方兰花迷还是对杓兰情有独钟，并将其视为最美丽、神秘的兰花种类。杓兰虽属于“洋兰”，但世界上60%的种类分布在中国。在藏东南的河谷密林，还有很多神秘未知的杓兰，很多西方人想来这里找兰花，可是他们很难进入西藏。

两日之后，表情一贯冷静淡然的Fiona终于见到了一株令她兴奋的兰花，那是一株紫褐色的杓兰，却与较多见的西藏杓兰又有不同。她告诉我这株兰叫“波密杓兰”，一番拍照之后，Fiona用GPS把发现地做了定位。

“好的国兰被炒出天价，可绝大部分的洋兰，或者说国兰以外的中国原生兰花，国内爱兰的人还不了解。别说一般的

玩家，有时连专家和工具书都不可靠。”Fiona无奈地说，“权威的《中国植物志》记录波密杓兰的花是黄绿色，可实际上我见过的，都是紫褐色。起初我怀疑过自己的判断，后来请教了几位欧洲兰花研究者，他们告诉我，西藏的波密杓兰就是紫褐色，《中国植物志》上记录的那种，是波密杓兰数量极少的特殊形态。20世纪70年代出版的《西藏植物志》也有错误，比如书中把所有的西藏杓兰都当作大花杓兰，让人很费解。”

Fiona对杓兰的分类、传粉和杂交颇为关注：“全世界已知的杓兰大约50多种，中国分布有36种和一个亚种，其中26种是特有种。弄清杓兰的传粉和杂交，还可以培育出很多性状稳定的新品系，其中好的品系价格会非常高，所以中国的野生杓兰资源让西方植物学家和园艺学家极为眼馋。”她曾经邂逅英国皇家植物园邱园的兰花研究组的负责人菲利普·克里珀先生，克里珀在邱园工作30多年，是那里标本馆的副馆长，他几乎每年都来中国考察兰花，克里珀通过育种研究认为，任何两种杓兰都可以人工杂交成功，培育出新的后代。

营造空中花园的石斛兰，悲情屈身药店和餐馆

在鲁朗县城市集，我们见到了正在被出售的兰花。一种长相和春兰等国兰种类略像，Fiona告诉我那是西藏虎头兰；还有一种带着杓兰类似的花苞，是为某种兜兰。兰花的根残缺不全，稍好的十几元一株，而植株较小的则只要几块钱。

“这些花都是很有潜力的资源，可是这么简单挖下山一般人养不长久的。”Fiona一株一株仔细地翻看地上的兰花，眼中露出心疼神色，“挖任何兰花都是违法的，这么滥挖，恐怕藏东南的兰花也会



分布在北京的珍稀杓兰

杓兰是兰花中花大而醒目的类群，全球的杓兰约有50余种，我国就占了36种。即便在北京，夏季两行数十公里便可在百花山见到绽放的大花杓兰。因为植株稀少，且分布于高山，与其他地区的杓兰难有基因交流，京西的大花杓兰更显弥足珍贵。摄影/计云



图解大花杓兰的传粉机关

大花杓兰鲜亮的色泽是在模仿马先蒿等鲜艳的野花，它中央的花瓣特化为大口袋，其内空荡而光滑，口袋入口处生有向下的毛，昆虫钻进去，就别再想原路钻出来了。目前已知能够为大花杓兰有效传粉的昆虫，有一种食蚜蝇和一种熊蜂，它们一旦受骗上当，若不想将牢底坐穿，就必须挣扎着从杓

兰预先留好的“生门”逃出——那是一个位于入口与花萼之间，类似天窗的小出口。将大花杓兰的口袋剖开，我们就能看到它为昆虫精心设计的逃跑通道，在狭窄的出口，花粉粘黏在昆虫的背上，忙于逃命的熊蜂和食蚜蝇就这样被迫成为传粉者。

绘图/张瑜



像浙江、云南那样被挖光啊。”

集上还有卖石斛的——那也是一类兰花。小贩的袋子中，晒干的石斛像一卷卷黑褐色的袖珍型果丹皮，又像小块的普洱茶。它的价格可不便宜，一小卷石斛干，价格就要近百元。我知道这东西是人药的，但不想竟有这么高昂的价格。

在色季拉山的密林中，石斛终于给我留下了真实而深刻的印象——不是药用价值，而是花的灿烂。

阳光透过林木缝隙照射下来，树杈间



仙侠之花绽放峭壁岩壁

仙侠之花绽放峭壁岩壁

石斛红白相间的小花密集绽放，仿若在树梢上营造出一派精美的空中花园。我见过国兰，也见识了杓兰、兜兰等花形奇特的兰花，但它们都生长在地面。想不到附生在树上的兰花，竟如森林精灵般风韵别致。

兰花是高等植物中产生时间较晚的类群，它们大约在1亿2千万年前从天门冬目物种中独立出来，成为新的类群。站

在石斛花下，我闭眼想象当时的场景：中生代湿热的丛林繁茂拥挤，地面密布苔藓和蕨类植物，杉木等大树参天，树腰藤萝缠绕，树身覆盖着地衣和真菌，各种开花的高等植物更是几乎把能占的空间都占满了。原始的兰科植物寻找着自己的生存位置，它们如登山者般爬上树梢或者崖壁，附着贴生于树干以及风化的岩石缝隙间。这些地方的水分、养分并不富足，但却能够获得阳光的照射。

Fiona上树掰下一枝开着黄色流苏状花朵的石斛对我说：“来，尝尝吧。”我把富含汁液的茎放在口中嚼着，但觉口感清



凉。由于附生在高处,即使在湿润地区,石斛也往往在茎中储存充足的水分和营养。我们在集市上看到的药用石斛,就是用嫩茎晾干制成。著名的药材如铁皮石斛、霍山石斛,如今野外已经非常少见,更多的石斛依靠人工养殖。可我还是更喜欢石斛的花:它单纯地依靠颜色和拟态来吸引传

寻找未知兰花的 新植物猎人

Fiona 灵巧地爬上另一棵树,她仔细地在花间寻觅,不久找到两个石斛的果实,从冲锋衣的口袋中, Fiona 拿出那种实验室中常见的塑料管,把果实装到管中。



图说

广西喀斯特孕育兜兰瀑布

喀斯特岩壁上的兜兰往往

与雅长自然保护区,带叶

粉昆虫,花小巧鲜艳,最主要的是它开在
高处,在色泽单调的丛林中,仿佛鲜亮醒
目的广告牌。

在朋友那家另类的花店中,我见过附
生在墙壁上的几株兰草,想必就是某种石
斛。独特的石斛花,其实大多数人都见过
——不是在花店,而是在餐桌上。上菜
时,盘边的那朵装饰花卉,就是石斛的花。

如果花神有灵,不知该喜该悲。

“拿种子繁殖兰花,实在不容易,它们
通常需要适合的真菌环境才能发芽存活。
兰科植物的种子小如尘埃,几乎没有胚乳
等任何营养储备,它们需要依靠相应的真
菌菌丝吸取营养才能存活。如果真菌环境
发生变化,兰花的生长就很麻烦。”

多日之后, Fiona 终于对我说了些心
里话。因为喜欢珍稀野生花卉,她读书时
选择了一所名校的生物专业,硕士期间研
读植物发育学。生物类学科入学时门槛极
高,但毕业后却很难找到满意的工作,毕业
后 Fiona 不愿意继续在实验室打工,并下
决心来寻找、培育中国不为人知的兰花。



石斛花打造 “摇钱树”

著名的石斛，大多数人只知道它是清热滋补的药材，却不知道它们也是兰科花卉中的重要类群。很多石斛不是生长在幽谷林下，而是附生在岩石或者高大的树干上。分布于广西等地的素石斛，又名上树虾，每年6月，金黄色的花团团绽放，如同串串金币从树干挂至树梢。

摄影 / 刘霄阳





蝴蝶兰：从台湾走向世界

她和我介绍起养兰花的技术：“用种子养兰，技术苛刻严格不说，即使繁殖成功，开花也要5年左右的时间。如果靠这样的手段来培育，几乎是不可能赚到钱的。目前引种培育兰花常用的手段，是通过‘组织培养’，也就是从野外植株上获取组织和器官，通过人工培育，重新获得新的完整植株。”

我知道，其实最省事的方式是把珍稀的兰花直接挖回来，再养殖分苗。浙江、云南等地挖下山兰的，都是靠这样的手段。

“挖兰花是违法的。在中国所有的兰花都属于保护物种，可是遇到好的原生

种，我也忍不住挖过。” Fiona为挖兰花的事心里一直很矛盾，她受到过环保人士的指责，也得到过植物学研究者的鼓舞，鼓舞她的人坚持这样的观点：“对于未知兰花种类的引种育种，让这些兰花得以与世人相见，如果手段是科学且不破坏原生种质资源的，应该法外施恩。”

在荷兰、奥地利等国，很多小镇甚至村庄都有植物园以及精通花卉园艺的植物学家，而我国虽然资源得天独厚，但是研究基础和培育技术的落后却让野生花卉的开发与市场化过程受到制约。在这样的背景下，民间采集、培育特殊花卉的灰色产业悄然兴起，并且开始涌现出像 Fiona这样的“植物猎人”。

我又想起云南、海南等地漫山的橡胶林、桉树林，以及河流峡谷间的水电开发，

藏

国藏酒庄

CHINA UNIQUE LIQUOR COLLECTION

国藏酒庄

中国酒文化传播者

ENVOY OF CHINA'S LIQUOR CULTURE

我们的目标

中国知名品牌酒类保真直营品牌

全国10000辆佰元惠民售货车

全国3000家连锁直营店

国藏网址: gcjz559.com

400-9980-559 400-9960-559 028-62055238



香港的神秘腐生兰

很多未知的兰花就在这样的过程中悄无声息地灭绝了。那不是一两株兰花的死亡，而是栖息地的消失。这些无视自然的粗暴开发，是否比挖兰花更加罪孽深重呢？

在林芝的八宿一带，Fiona还让我见到了野生的蝴蝶兰——华西蝴蝶兰。它根本不似我家里的蝴蝶兰那样长在上中，而是和石斛相仿，花朵鲜艳但不张扬，静

静地附生在树梢。

历史上，欧洲人痴迷于东方的未知花卉，但是中国人却对偏远山地不够重视，更不了解那里的动植物。Fiona跟我说的没错，杓兰、兜兰、石斛乃至蝴蝶兰，这些著名的“洋兰”并非舶来之花，它们其实一直在中国的山谷间，只是很少有人知道。

中国之人 何处赏兰？

今年春节过后，我家的蝴蝶兰不出意外地枯萎了。不久后我去了趟台湾，见识了那里的兰花产业。

台湾培育的兰花正是以蝴蝶兰最为闻名，年贸易量可达数千万株，这里也是世界上重要的蝴蝶兰生产地。据当地朋友介绍，从20世纪六七十年代起，组织培养和播种技术的突破让蝴蝶兰可以大规模繁殖，这种花自此开始走向观赏花卉市场和普通人家。蝴蝶兰对杂交有着很高的宽容度，通过不断的人工培育，它的花越来越大，色泽也愈发纯净高贵。

台湾的蝴蝶兰风靡欧美之后，到了20世纪90年代，才转头进入中国大陆，逐渐成为各大城市花卉市场中的新宠。

回到杭州，我本想认真学习如何养好蝴蝶兰，可我发现那些对中国西南地区杓兰、石斛等“非著名兰花”感兴趣的兰花迷，大多对此事不感兴趣。理由种种：

“蝴蝶兰花谢之后根不好保存，一般养一年也就死了……”

“在中国北方养需要加温加湿，麻烦而且不低碳。”

“太人工化、商业化，而且太便宜了，兰花的野性气质也弱了……”

我愈发理解这些兰花迷们苛刻、挑剔的眼光。中国值得欣赏的兰花资源实在太丰富了：在广西雅长自然保护区，兜兰开



粉红绶带宛若兰花的进化轨迹

满了一片山崖，那里的喀斯特地貌，是兰花进化和分化的温床；北京也有大而艳丽的兰花，比如夏季的京西百花山，大花杓兰绽放之时，便是植物迷和花卉摄影师的节日。由于独立在孤岛般的山巅，北京的大花杓兰与其他地方，诸如河北小五台山的大花杓兰花色花形存在明显差异，从生物地理学的角度来看，这一小片兰花的种质资源弥足珍贵。

拍卖会乃至花卉市场上的兰花纵然精彩，但那只是中国兰花的冰山一角，中国最美的兰花，仍在山野中远离人间烟火的地方静静开放着。

中国西南部的横断山区以及广西、贵州等地的喀斯特地区，有着最为丰富的兰花种质资源。但如果暂时没有时间和机会去那边，其实可以更加留意我们的身边风景——即便在北京、上海等城市近郊甚至城中湿地也有兰花在夏日里绽放。

我们不妨查阅下中国各地兰花的分布记录，根据《中国植物志》及相关地方资料，北京市记录有野生兰科植物18种，广州市有43种，香港更是多达百余种。

在亚欧各国很多城市的边缘，一种最常见的兰花名为绶草，其植株纤细，初看并不起眼，当俯下身与之平视，它如绶带般精美的螺旋结构尽显眼前。

让人不解的是，绶草至今难在花园中婷婷绽放——它既不是国兰，似乎也不能属于洋兰，中国和欧洲对兰花的古典审美偏好虽有不同，但都把这种与人最亲近的兰花给忽视了。□

福特翼虎 无尽之旅



人生最幸福的事之一就是路上一场属于自己的旅行。

生活是座琳琅满目的迷宫，而旅行则是与自己最亲密的交臂。

现实中的我们有时每一步都步步惊疑，只有在逃离忙碌的旅行中，
我们才有可能心无旁骛地走自己的路。

一次振奋人心的旅行，让人获得的不仅是一时的愉悦，更能振奋未来的人生。

前行走与世界交接，用双脚来丈量天地，欣赏世界便是欣赏自己。

如果你的心在远方，那么只有在路上才能与自己相遇。

秉承对无尽世界的向往，为了追寻灵魂中渴望的自由，2013年8月3日，福特翼虎“无尽之旅”在首尔正式开启。这不仅是一次单纯的旅行；而是一场以无尽的探索精神去感受、开拓无尽世界的冒险。活动将历时5个月，在全国30座城市陆续

展开，以精力打造“新勇路线”，带给参与者全新旅程的体验。首站哈尔滨，福特翼虎将带领我们饱览季节的高深与热浪，前往滑雪胜地亚布力享受夏日里的清凉时光。



福特翼虎 无尽之

全新福特翼虎，作为有着非常独特的品牌追求，是当代中国车市当之无愧的领导者。拥有近30多个全球细分市场冠军头衔，福特翼虎在北美、欧洲以及亚洲各大市场均取得过辉煌战绩。在中国，全新福特翼虎更是凭借卓越的品质和性能，成为国内SUV市场的领军者。

“亚布力”是俄语的音译词，代表“英雄”。在这里的山坡上发现了大片的原始森林。当年的亚布力只是一片荒山野岭，中的小屋。如今，这个只有短短百年历史的成为中国的滑雪度假胜地。

热闹繁华的冬季是亚布力的名片，寻找有人知的胜景恰恰是福特翼虎打造“在凉爽的林荫中寻找亚布力的夏季之美”的长白山地西脉，得天独厚的地理位置形成密林分布着地壳运动时期遗留的高山石空间。这里不但是冬季的滑雪胜地，更是盛夏的避暑胜地，城市中的空气闷热得令人窒息，新鲜氧气。

作为活动全程的领航员，全新福特翼虎的保驾护航，更是我们驰骋人生无尽旅程的同时，全新福特翼虎更拥有着卓越的动力系统与精湛卓越的驾驭品质。其特有的“智能自适应巡航系统让我们在前置区监测系统、全车道保持力智能分配系统、低速行程安全系统等配置则赋予了旅途途中没有后顾之忧。

之旅 哈尔滨站

的气质，这里古时曾叫“松花江女真”，传说，几千年来，汉人、满人、蒙古人、回人、朝鲜族等民族生息于此方。100多年前，这里才真正有了名字，叫做“哈尔滨市”。到了20世纪70年代，这里才真正成为一座工业城市。但这个名字，却早已深入人心。

果园”的含义。一百多年中东北铁路修建时，俄国果树，从此这个地方就被冠上了“亚布力”这个名。东北铁路通车后人丁开始兴旺起来，形成一座新兴小镇拥有亚洲最大的滑雪场，让冬天的亚布力

但少有人记起：它还拥有清爽怡人的夏天。而探私房路线”的初衷，因此我们驱车深入此间山林，环绕滑雪场的亚布力国家森林公园地处义上成了园内层叠嶙峋的丛林。连绵排列的大小三座海，广袤千里的原始森林给予了我们无尽的探索、夏日的世外桃源。在南方各地气温常达将近40℃而亚布力的森林中却可以呼吸到清凉爽口的一手

麓虎不仅为“无尽之旅”的探索者们提供了全程及时的坚实后盾。保留传统SUV多功能性和运动的智能科技、一丝不苟的安全装备、强劲高效的有的车载多媒体通讯娱乐互动系统、感应式电动无尽的探索旅程中轻松、舒适地享受驾驶乐趣。配系统、车道保持辅助系统、防侧翻稳定控制系统我们强大的安全保障，让我们能够在无尽的探索

时,俄国
这个名
一座新兴
亚布力
天。而探
间山林,
广义上
大小三座
的探索
汇40℃
的一手
了全程
和运动
高效的
式电动
娱乐趣
的探索

们提供
功能性
、强劲
、感应
享受驾
翻稳定
在无尽

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
530 N. Dearborn St., Chicago, IL 60610
Tel: 773.936.7000 Fax: 773.936.7001
http://www.uchicago.edu



喜峰口 潜入水下看长城

撰文/左凌仁
摄影/吴立新 等

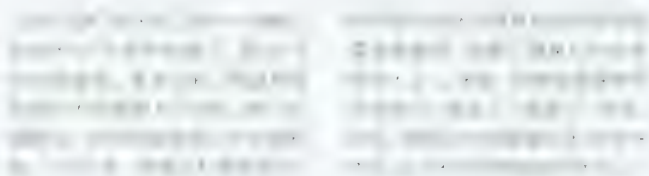
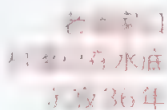
30多年前，一座大坝在河北省宽城、迁西两县交界处的潘家口村横断滦河，造就了潘家口水库。随之，与燕山、滦河相依的喜峰口一带部分长城潜入水中。2007年以来，作者与摄影师多次到当地采访，了解到长城被淹前后的诸多隐秘往事，还原了水下长城与村落真实面目。



水下拍摄过程中，除了残留的喜峰口、潘家口关城，摄影师还探测到了部分近现代建筑。在水深约40米的地方，他们找到了两座文革时期修建的石墙——它们坐落于战备公路大桥（大桥也已经被淹没）的两侧。经过30余年的隐藏，墙体上的字迹依旧十分清晰，油漆的红色几乎没有任何消退。当手电光柱照亮红色墙壁时，潜水人员感觉自己仿佛置身于上世纪六七十年代。

潘家口水库之下,曾经是明长城的两座咽喉要塞

贾长月年近60岁，中等身材，肤色因长居水上而黑中透红。2007年一个夏日的傍晚，我和朋友去潘家口库区采访时，他驾着一艘铁皮船在岸边等候多时。一路上，这位老潘家人一边驾驶小船，一边扫视水库两岸，并不时地向我讲解。等到夜幕降临，水面和岸边的陆地上亮起了点点灯光。航道灯、网箱灯散发着昏黄的光晕，范围虽无法覆盖水面，但足以让老贾驾轻就熟地回到岸上的家中。据老贾讲，这艘船是几年前新造的，是水库中最常见的铁皮船，速度虽比不上快艇，但足以应付平时打鱼、运货之用。



潘家口水库及喜峰口长城地区遥感图

潘家口村

1977年



2002年02期
抚宁野长城



乘着铁皮船
寻找“八楼”
沉没的位置



这艘铁船是在滦河的峡谷里穿行，两侧还分布着或浅或深的山沟与溪流，勾画出许多圆润的线条。潘家口库区是典型的“两山夹一水”地形。由于流水侵蚀与褶皱断裂作用，扭曲的地壳被大自然的鬼斧神工雕塑出一系列绚丽多姿的奇峰、怪石、陡崖、悬壁。驾船行进间，老贾的目光落在峭壁边上的一座座高耸的方形建筑物身上：“据说，那是汉朝时期就已经出现的烽火台。”他手指的山峦地区，散列分布着三个王朝时期的防御工事，它们分别是秦长城、汉长城和明长城。

由于独特的军事目的，长城基本上呈带状分布，而喜峰口长城（对潘家口以东至喜峰口段明长城的统称，明代属永平府喜峰路管辖）便是一条来回摆动、上下起伏的“飘带”。这段长城整体沿燕山东段的山脊线蜿蜒而行，遇到南北穿行的滦河中游谷地时，

便突然低了下去，伸向海拔低矮的河谷腹地。滦河是河北东北部最重要的水系，它发源于内蒙古高原东南缘的坝上草原。滦河上游水流缓慢、河床宽浅，沿河有许多沼泽，是水草丰美的牧区；在中游，一路纵横摇摆的滦河基本上是在燕山中穿行，随着水流落差增大，缓流变成急流；穿过燕山后，滦河进入下游，冲积形成了冀东平原，成为京畿最重要的农区之一。承德以下的滦河河段夏季可通行小船，是军事给养运往承德的唯一水路。

长达两千多年的时间里，由华北到东北的主要通道是从华北平原越燕山进入大凌河河谷，然后进入辽河平原。其中，从喜峰口（古称卢龙塞）经松亭关，再到宁城高原的“卢龙塞道”是最重要的一条。明长城分为九镇，潘家口至喜峰口段长城归蓟镇管辖。所有明长城中，蓟镇长城建得最晚，却是最坚固、最壮观的一段。学者李



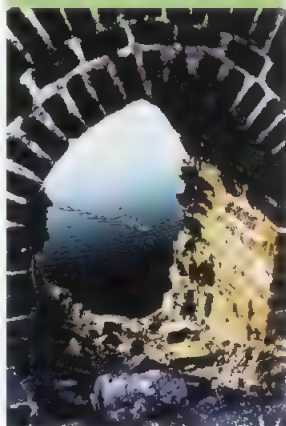
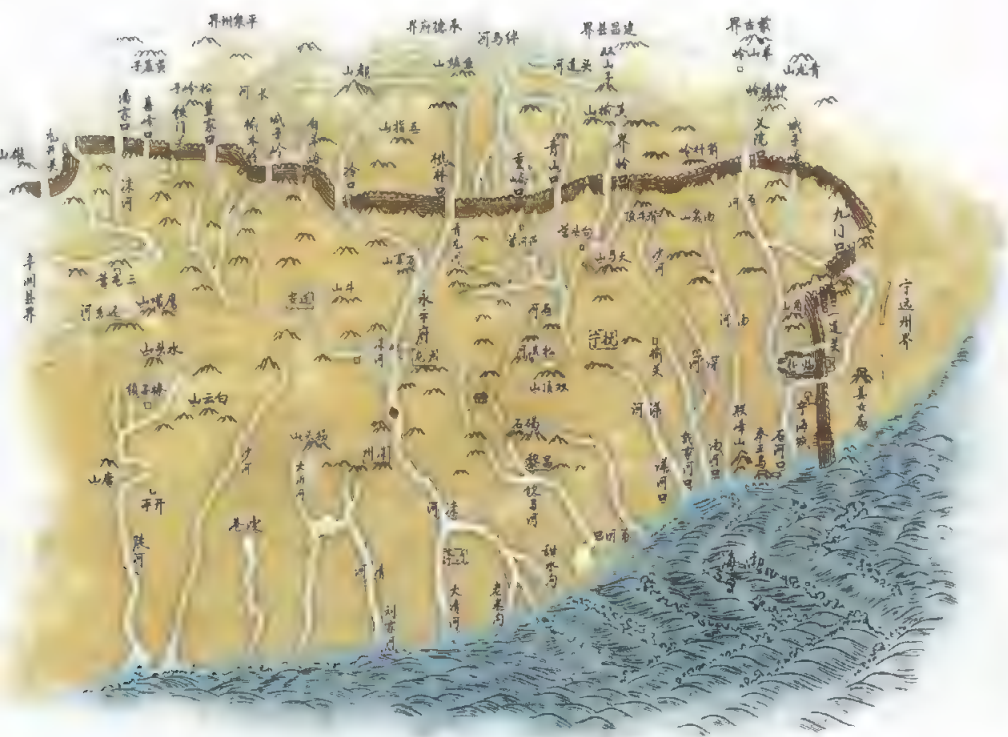


敌楼小窗外 昔日守卫的河谷 已成水乡

摄影/陈军

成为他一家老小的居所。跟别处长城不同的是，眼前的长城别有风韵：长城从其屋后山脊一路跌宕下行，经过船屋背后时进入平缓地带，然后竟然一头深深地扎进湖水——这就是当地人口中的“水下长城”之所在。

旧潘家口村一带为卢龙塞管辖地，后因相传宋代一位姓潘将领在此驻守而得今名。老贾则言之凿凿地说，那潘将军就是北宋大将潘美，当时驻守潘家口；另一位将军杨业则守在滦河对岸的喜峰口。他所津津乐道的故事还有：明代，戚继光曾经在这里修长城；清康熙年间官军在这里大胜噶尔丹；抗战时期，这里爆发了著名的“长城抗战”……





水长城景观 成为潜水摄影人的 新宠

随着人们生活水平的提高，越来越多的人开始喜欢潜水运动。潜水摄影作为一种新兴的摄影方式，也越来越受到人们的欢迎。在水下长城景区，潜水摄影已经成为了一种热门活动。这里的水质清澈，能见度高，非常适合潜水摄影。许多摄影爱好者来到这里，拍摄水下长城的壮丽景象。水下长城是明长城的一部分，建于16世纪，全长约10公里。它由石砌而成，结构坚固，是古代防御体系的重要组成部分。现在，它静静地躺在清澈的湖水中，成为了一道独特的风景线。潜水摄影爱好者们通过镜头，将水下长城的神秘与壮丽展现给世人。

3个人的装备 将荷载12人的船只 塞满了

塞满了



指着船屋前面一片水面，老贾告诉我，他老家的房子就沉睡在水面之下。他的家族世代居住在长城脚下的潘家口村（村落依潘家口关城而建，因此得名）。直到上世纪70年代末，引滦入津水利工程改变了老贾一家的命运：一道大坝在村南约10公里处拔地而起，截断了水流湍急的滦河，潘家口村也就荡然无存了。1982年，“引滦入津”工程中的潘家口水库完工后，解决了天津、唐山等城市的工业及生活用水问题。来自潘家口的淡水成为天津经济发展的“生命线”。与此相对应的则是，库区居民为此做出了巨大牺牲，甚至一度颠沛流离。

潘家口大坝并不长，但它带来的影响却不可小视：水库蓄水后淹没的区域涉及兴隆、宽城、迁西三县。1977年水库初建时，潘家口村3000多人不得不举家搬迁。颇具戏剧性的是，老贾全家迁到外地后，立刻遇到了不适应新环境等问题。“主要是当地人排外，没办法。”经过一番争取，不少人又返回潘家口生活。他深吸一口烟，接着说：“2003年前后，库区水位

下降，淹在水下的‘八楼’露了出来。从那个时候开始，水下长城开始有了一些名头，我们便开始借此招揽一些生意。”让他颇有伤感的是，那个叫“潘家口村”的地名，在地图上永远消失了。

“八楼”是老潘家口村人对村后长城的一种叫法，“八”说的是从最低处关口开始往高处计数的几个烽火台和敌楼的数目。作为长城的重要组成部分，敌楼古时候主要起着储备粮草、驻扎士兵、勘察敌情的作用。如今，潘家口的这几处敌楼成了“水下长城”的标志性景观。“搞摄影的人、学摄影的学生、潜水爱好者非常喜欢来这里。”2002年，老贾家的“天水小筑”开始修建，第二年正式开始营业。

翌日凌晨天还未亮，我们按计划出门，去攀登老贾家后面的长城。一出门，湖面吹来的寒气先让人打了个冷战。举目望去，水面澄澈碧蓝，三座山峰棱角分明，几座连续的敌楼茕茕孑立在远处山脊上。敌楼由青砖、黄土堆砌而成，信手拾起残砖和土块，摸上去很是坚硬。尽管历经500年风



2003年02期
汉长城



层、黄褐色的白灰浆凝结在一起。在秦皇岛背后这段长城虽有残缺，但是整体形制还算完整，能看到很多箭孔严密地注视着低处的滦河谷地。

爬到高处敌楼，太阳开始从东边青山间浮起，在水面洒下一片浓浓的金黄，水上铺满成列的养鱼网箱，有早起的渔民已经划着船在水面上撑开一道水波。眼前身后，长城在山峦间蜿蜒时现，河谷低处的喜峰口、潘家口关城早已没于水中，那奔涌的长城则从海中穿过，形成独一无二的水下长城奇观。这里的长城恰似一条戏水的巨龙，龙头扎在水晶宫内，龙尾还在山上盘踞。

老村民记忆中的“八楼”和城门，被潜水摄影师重新找到

难得一见的长城水景是摄影创作的绝佳场地。戴辉是一名来自唐山的热心摄影者，持续拍摄潘家口库区长城长达十余载。十多年前，我来这里游玩，听岸边渔民讲起抗战时期的喜峰口大捷和《大刀进行曲》，然后又说喜峰口诸多敌楼就是毁于这次战役——从那时起，这段长城在我脑海中留下了深刻印象。”戴辉说，“倾注这么多心血，不仅因为其景色举世无双，还因为它身上承载的厚重历史文化，以及回荡在历史天空中的民族气节。”通过多年观察，戴辉将这里的气候规律摸得

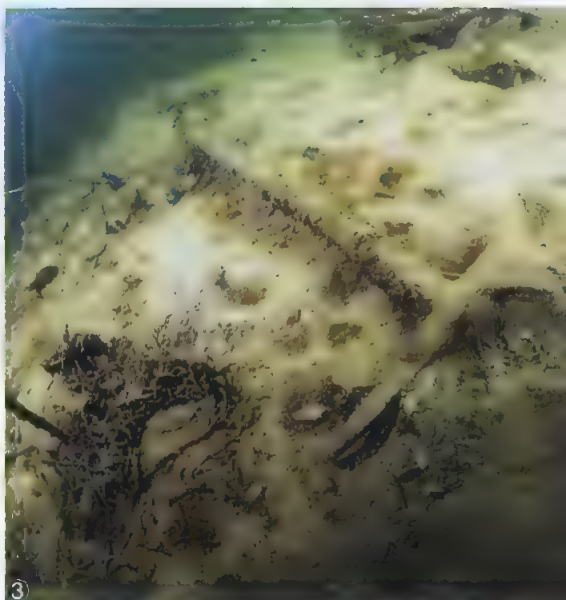
幽暗的深水中
静卧着旧时的城门
敌楼、灶台

· 影师手记 ·

水下长城失去了想象中的雄伟，被绿藻覆盖的它显得那么安静、温婉（图1）。水深到了20多米处，我们像是走进了伸手不见五指的暗夜，能听到的只有自己的呼吸声。我很快遇到一座敌楼，顺势钻了进去；幽暗的水中几乎透不进光线（图2），渐渐地，眼前出现了几座背靠城墙搭建的房舍，我甚至能看到屋里的灶台、火炕，淤泥中还遗留着一把生锈的铁勺（图3），这些2007年的拍摄画面固然精彩，但还是没找到

直到2009年10月，我如往常一样潜入50米水深处，伴随着潜水灯的光柱照射，远处渐渐出现了一处拱门，比以往看到的烽火台拱门大得多（图4）。此时，我心中兴

地惊呼：“南门找到了！”





绿摇碧水山影动 日照残垣龙回头

水体污染加剧，城墙缺乏保护，美丽 “水长城”将消失？

一座水库的出现，不经意间营造了绝美的“长城水乡”。随着渔业养殖和旅游开发的不断深入，景观的面貌悄然发生了变迁。今日的潘家口库区，已经遍布了密密麻麻的养鱼网箱。为躲避它们，行船往往需要绕来绕去。此外，养鱼对水体造成了不小的污染。老贾说，目前库区有将近5万个网箱，需要投喂大量饲料。经年累月下来，水质早已大不如前。

“刚蓄水那会儿，一眼望下去能看出七八米，所以大家开始养鱼，这是可以活命的一个手段。”吴立新说，他2007年来时的时候，水况很好，六七米深处的透明度一点都没问题，“但你现在看看，都成了酱油色了，水闻起来有股怪味儿。”现在，来水库旅游的人一天天多了起来。在水库四周山路旁，趁旅游旺季还没到，几家新的宾馆在紧张地建设中。水库内侧，当地旅游部门修了一条索道，在旅游旺季时开放，游客可到对面山头上俯瞰水长城全景。



延伸阅读

2003年02期

齐长城



水长城不断地被人剥削、榨取、蹂躏，早已变得遍体鳞伤，却无人进行治疗。旅游开发热了，但长城的现状越来越糟糕。在吴立新看来，水面以下的长城因为有水体的保护，反而不太需要担心，较少受到损坏。“和湖水交接的长城，以及陆上的部分长城，从2007年开始，我们眼睁睁地看着它衰败、破损下去，但是基本上没人关心。”因为和水岸相接，这些长城的城墙、敌楼、墩台常常会被搅动的水流拍打，墙体常常因此会变得松动，甚至遭到损毁。

对于喜峰口长城的保护问题，当地人做过很多设想，比如建水下隧道、比如设置围栏圈起来等等，但都仅仅是设想而已。“潘家口库区跨越两市（承德、唐山）三县（迁西、宽城、兴隆），一段长城有多个婆家，办事就容易扯皮。此外，文物部门批准和资金落实

都是令人头痛的问题。所以，现在水下长城的保护几乎是空白一片。”唐山市一位文物专家无奈地表示。

今年7月26日，我又一次去潘家口水库考察，网箱养殖规模又比前几年增加不少，水的“酱油色”变得更浓了。我再次拜访了老贾，他们正在为“撤掉网箱再次移民”的传言而烦恼不已。再看水岸边的长城，较之过去损毁得更厉害。稍稍让人欣慰的是，水库水位上升了十多米，更大面积的长城被淹在水下，反而可以使其得到保护。随着时光飞逝，周围一切都在改变，而最大的变迁莫过于长城的日渐衰败。我们无法晓得，这长城与碧水相拥的画面，还能在这听天由命的相守中持续多久呢？

当天傍晚再次登高俯瞰，昔日神采奕奕的水长城俨然一副目光迟滞、身心俱疲的模样。□

创新不止·160

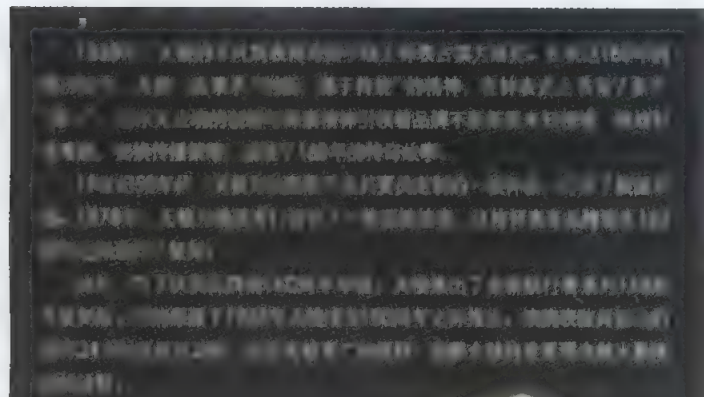
致敬天梭 礼赞华诞

160年的非凡传奇 誉满全球的制表先锋



创新产品 表坛先驱

品牌诞生之始，勇于创新便成为天梭的座右铭。天梭总是钻研新技术、尝试新材料、采用新设计，创造了多个“第一”。1853年，天梭推出了品牌首款双时区怀表；1953年，天梭再次创造性地推出了具有24个时区显示功能的天梭旅行者腕表；1986年，天梭再次突破，推出天梭双时区腕表，该腕表采用指针和数字双重显示，对天梭而言，“让地球变小”已经成为品牌的宗旨之一。



在非凡制表传奇中，同样具有纪念意义和创新精神的作品还包括：独创的“香蕉”腕表，其弧形表壳设计精巧至极；而1930年推出的天梭防磁表，可以抵御电话及其它新型电子设备对于腕表走时的干扰。



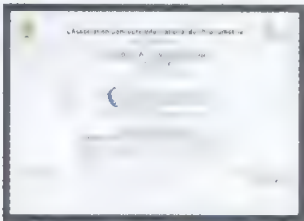
天梭始终潜心研究各种制表材质，用创新手法将不同材质运用到制表工艺中。1971年，天梭IDEA 2001成为制表史上又一座里程碑，该腕表是首枚使用塑料机芯的机械腕表；1985年，首枚使用瑞士阿尔卑斯山花岗岩制作的腕表—天梭岩石表问世；1987年，天梭推出了珍珠贝母表；1988年，天梭木质表上市。1999年，全球首枚触屏腕表同样出自天梭—T-Touch系列耀世现身。

2009年，天梭在机芯的创新研发上又获得重大突破，搭载革命性自动上弦机械计时码表机芯C01.211的天梭库图系列一经推出，便广受好评。2013年，使用在天梭豪致系列中的机械动力80机芯，能提供80小时动力存储，同时保证腕表走时精准。



历史丰碑 继往开来

从品牌诞生开始，天梭就注定成为一个全球化的品牌。19世纪末和20世纪初，品牌在法国巴黎、比利时安特卫普、瑞士日内瓦的各种博览会上屡屡获奖，赢得无数赞誉。获奖的厂史一直延续至今，天梭在2011年国际计时大赛中，获得企业类经典组冠军，这是整个制表行业对天梭精准计时和制表工艺的最好褒奖。



运动赞助 定义精准

在体育和探险领域，天梭同样全倾全力，这不仅是对历史的传承，也是其国际化视野的体现。从世界上最大的体育场，到最高的山峰以及最遥远的疆域，天梭都是您腕间最值得信赖的伙伴。除了担任世界摩托车锦标赛MotoGP™、FIM超级摩托车赛、国际篮联FIBA、澳大利亚橄榄球联盟AFL以及RBS六国橄榄球锦标赛的官方指定计时外，天梭还为世界自行车、击剑和冰球锦标赛提供计时和数据处理服务。此外，天梭还将为2014年在韩国仁川举办的亚运会提供同样的服务。今年，天梭和FISU世界大学生运动会展开合作，肩负起世界大学生夏季和冬季运动会计时、计分，成绩公布等多项任务。天梭定能在这两项大型赛事中交出一份满意的答卷。



随着天梭在世界各地的畅销，为了适应日益增长的需求，2011年天梭在瑞士力洛克建造了全新的全自动物流中心。这一全新的物流中心是以前物流中心处理能力的两倍，每年将有500-600万枚完成装配的成品从这个物流中心输出到全球。这座建筑犹如魔方体积达7,500立方米。在物流中心内，五个机械臂同时管理着多达1,200万枚零部件和产成品，很好地利用了仓储空间。



天梭在不断开拓国际市场的同时，对自己的故乡—瑞士力洛克仍然充满了深厚的感情。这也促成了天梭在2012年少女峰铁路百年诞辰之际，和这条铁路线进行了一次完美的合作。

2013年，天梭于瑞士举行了一系列颇受瞩目的160周年诞辰庆祝活动，这是每一个天梭顾客都不容错过的盛事。秉承着“创新，源于传统”的精神，天梭深深扎根于瑞士本土，心怀对故乡和品牌160周年发展历史的浓厚情感，同时又放眼世界，将最优质的瑞士腕表推广到全球各个角落。

冰川的作品

小相岭

撰文/孙占 黄红斌

摄影/孙有彬 等

在横断山区的东缘，隐藏着一座并不庞大的山脉，它完整地保留着“第四纪”的冰川遗迹，同时也是一处生物资源丰富的基因库。这座山脉就是小相岭，它如同时空的截面，细腻地展现着地球一段不可复制的记忆，至今鲜为人知。作者与摄影师在十年的时间里，一次次深入小相岭，为我们带来这遗世的美景。







冬季的小相岭 静谧纯洁却难以攀登

寒冬时节，积雪覆盖的小相岭愈发气势峥嵘。在登顶俄尔则俄的途中，从海拔4200米的垭口向上均是陡峭的冰雪坡，队友黄红斌和向导在前面探路，打好保护点，我们从冰雪坡的岩壁攀登上去，最终登临俄尔则俄。摄影 / 黄红斌

座座山势险峻，岩石裸露，

车重，愈发气势峥嵘

尔则俄周围有很多，对于登山的人来说，这里比帐篷住着舒服多了。

从张口石往上，路面变缓但积雪开始出现，能见度又差，使道路难以辨认。木且取出了开山刀，在前面带路，好不容易过了荆棘丛生的密林，前面的巨石坡又挡住去路。巨石坡的尽头则又是一大片密林，密林与巨石坡就这样轮换着交替出现，给前行的道路设置了不少障碍。18时左右，我们终于抵达俄尔则俄的西北山脊，暮色渐沉，我们决定在此扎营。此刻，云海已在我们脚下。

小相岭山区的主山脊高度在海拔4000米左右。从营地望去，四周角峰峥嵘，峻冷的岩石挂满冰雪，黝暗与雪白相互映衬，显得愈发冷峻神秘。这些经过冰川流动磨蚀和冰期寒冻风化作用改造后的山体基岩，坚硬而破碎。整个“第四纪”，小相岭的山地历经四次冰峰期和三次间冰期，整个山体出露基岩为震旦系的流纹岩、凝灰岩等火山岩与三叠系白云岩、侏罗系粉砂岩等，在漫长的地质作用过程中风化、剥蚀、冰蚀作用不断，最终把俄尔则俄一带塑造得角峰、刃脊随处可见。



说走就走 随兴出游

兴业银行旅游贷款 让您的旅行更轻松

兴业银行

兴业银行为您推出“随兴游”旅游贷款服务！申请简单，放款便捷，无需抵押，即可轻松获得最高30万元的旅游资金，真正让您“随兴出游”。更多优惠活动及合作旅行社详询兴业银行各营业网点。

 **兴业银行**
INDUSTRIAL BANK CO., LTD.
绿色金融 共创美丽中国

25

热线兴业：95561 在线兴业：www.cib.com.cn 无线兴业：wap.cib.com.cn

类似九海的冰蚀湖共有 20 余处，



小相岭位置地形图

冰蚀湖 冰川运动形成的美景

位于小相岭山脉冕宁县境内的连三海，由3个相邻的冰蚀湖组成。在冰川运动过程中，地表松散的物质不断被刨蚀、搬运，形成负地形，而坚硬的基岩无法被运走形成堤坎。负地形如果被围合，就会存积地表水或是降水，形成高山冰蚀湖。

小相岭位于四川凉山彝族自治州境内，石棉县、甘洛县、冕宁县、越西县和喜德县的交界处，为南北走向的山脉，由焦顶山、铧头尖、俄尔则俄等山峰构成。小相岭是“第四纪”古冰川景观密集的区域，在小相岭的群山中，我们可以见到比较完整的“第四纪”古冰川地貌，如角峰、刃脊、漂砾、冰蚀湖以及U形谷等。



12月12日一早，吃完早餐后我们开始登顶。13时，我们到达垭口；15时左右，我们顺利登上了俄尔则俄。小相岭最佳的观景点当属俄而则俄顶峰，登临此处只见山脉连绵，山峰争峭。小相岭山脉海拔4000米以上的72座高峰，座座山势险峻，岩石裸露，正当寒冬季节，积雪重重，愈发气势峥嵘。四顾遥望，诸多绝世景观尽收眼底：稍近之处，最高峰铧头尖触目可及；西北方向，贡嘎雪山凌然耸峙；小相岭主脉则从俄尔则俄向东透

迤而行，经喜德小山融入大凉山。垂眼俯瞰，小相岭雪林幽深，梯田状的九海、串珠状的连三海点缀其中，冰冻静谧，银光闪耀。而视野所及，越西坝子、冕宁乡村、安宁河流域……尽显山河壮丽、造化神奇。

我们在顶峰停留了1个小时，尽情享受自然的丰盛，随后开始下撤。回程的路，我们计划

探寻小相岭著名的冰川湖泊，选择了向东前往九海湖泊群的路线。下山没有路，木且带领我们从陡峭的山崖速降下去，然后穿过矮杜鹃林到达九海。冬季的积雪甚厚，抵达目的地时，已是晚上20点40分。我们在海子边的雪地上扎营，这里海拔4000米，冬季的夜晚气温骤降，羽绒睡袋也难以御寒。





静谧的冰蚀湖：古冰川创造的美景

九海是俄尔则俄东侧山间的冰蚀湖泊群，因冰斗或冰谷堵塞而成的湖泊，依山势自下而上分布着9个湖泊，形成串珠状，海拔从3710米到4150米不等。冬季海子都已冰封，唯见一道鲸背石深入湖中，形若卧龙。海子之间，流水已经形成巨大的冰瀑，在阳光的照射下晶莹剔透。木且说

若是等待冰雪融化，流水从最上面的海子层层跌落，非常壮观。这些湖泊一般呈椭圆形，面积不大，但是景观各异。可惜没有更高的位置，我们无法看到它们的全貌。

吃过午餐，我们前往九海的墨海，决定第二天在那里拍摄日出。墨海是个腰果形状的高山湖泊。湖底地质可能富含某种矿物质，浅水处呈现



杜鹃花丛 小相岭最美的植物景观

在小相岭的九海边，清泉流淌、瀑布跌落，杜鹃花在旁争相怒放。在小相岭地区，分布着多达30余种高山杜鹃，因海拔及气温的差异，从海拔2200米左右的灵山寺，到海拔4500米的俄尔则俄主峰乱石坡附近都有分布。春夏时节，各色杜鹃竞相盛开，形成蔚为壮观的花海。

杂志园地

<http://zz2012.net>

老房子

度假别院

老房子束河元年 度假别院

元年度假别院为老房餐饮集团斥资，按特色五星级标准投建的私人院落式度假酒店，集“住宿、餐饮、酒廊、艺术、理疗、会议、会务、文化、休闲”于一体。“老房子束河元年度假别院”坐落于丽江·束河，清泉绿水环抱，窗含玉龙雪山，山色有无中，古色、韵味、品质、服务皆为30年高品格。“老房子束河元年度假别院”是您休憩、悠游的首选目的地。

玩转丽江，自由行！
老友超值特惠！



- ★ 5天4晚舒适标准间
- ★ 美味营养早餐
- ★ 正宗四川火锅品鉴
- ★ 高端私家定制车机位接送

淡季原价：5160元 特惠价：2580元
旺季原价：7800元 特惠价：3900元

特别说明：旺季指春节（前后一旬）、4月25日至5月10日（16天）、10月1日至10月10日（10天）、7月（整月）、8月（整月），其余时间为淡季。

最束河的老房子

老房子束河元年度假别院

预订热线：(0888) 8329332 8329333

全国订房热线：4001 028 028

云南省丽江市束河古镇中和路

集团网址：www.lz.com.cn

元年度假别院网址：www.lz.com.cn

新浪微博：@老房子



是一处难得的物种基因库，

铜黄色，深处则是深灰和暗蓝色。我们抵达的时候，山风习习，寂静无声。三面高山环绕，洁净的青灰色岩石从林中耸立出来，点缀着几处巨大洁白的冰瀑。墨海流泻的河流，平缓地向西方延伸，然后突然消失。墨海周边几乎完全被杜鹃林所占据，很难找到适合扎营的开阔地。木旦把我们带

冰川遗迹

古冰川塑造的各种奇异景观

“第四纪”冰期已经远去，但却为大地塑造了各种遗世的美景。小相岭虽然植被覆盖，但是我们依然能看到古冰川侵蚀形成的U形谷。由于冰川对底床和谷壁不断进行剥蚀和磨蚀，同时两岸山坡岩石经寒冻风化作用不断破碎，并崩落后退，使原来的谷地被改造成横剖面呈U形（右上）。在高高的山崖上，如果仔细观察，可以看到在崖壁上有很多方向一致的线条，这是冰川在运动过程中石块磨擦山体所留下的擦痕（上）。在九海海拔最高的冰蚀湖中，有一个明显的鲸背石。在冰河时期，冰川从山体向下运动，遇到坚硬的基岩无法搬运，但会发生磨蚀作用，因此形成中间高两端低且表面光滑的鲸背石（右）。摄影 / 田鹰





到墨海的东南岸,大家分头寻找营地,最后三个帐篷分散在密林里。今晚是此行在小相岭的最后一晚,每个人都回想着这几日的美景久久不能入睡。

从2003年第一次亲密接触开始,我们与小相岭的缘分便难以割舍,此后几乎每年,我们都要重返小相岭,重返“第四纪”。2004年元旦,我们再

次出发,前往小相岭的连三海。

在小相岭的莽莽大山之中,类似九海的冰蚀湖共有20余处,在这些冰蚀湖中连三海是最易抵达的地方。它位于冕宁县灵山寺后山,由3个连在一起的高山湖泊组成,海拔从3950米到4050米,海子周围尽是茂密的冷杉和杜鹃组成的森林。



在灵山寺与当地向导会合后,我们中午开始登山,黄昏时安全抵达连三海。此时的连三海在夕阳的照射下,金光闪耀,格外生动。我们的营地建在离湖面40米的冷杉林中,光线穿过树冠斜射过来,洒在五颜六色的帐篷上,仿佛一队鲁莽的闯入者,置身远古洪荒中。次日一早醒来,万里无云,阳光明媚,连三海一半是冰,一半是水,金色的阳光从俄尔则俄垭口斜射过来,在冰和水面上形成一条金色的亮带。冰面如镜,倒映着太阳散发出冰蓝色的光芒。我们大口地呼吸着清冷的空气,沉醉于此。

在向导的带领下,我们围着连三海的3个海子绕了一圈。海子周围植被茂密,无路可以走,我们只能在林海中穿行。在连三海西南方向400米处的山脊上,有一处海拔4150米的观景点。我们登临此处,可以清晰地俯瞰连三海全景、山脊对面的角峰、角峰下面的冰川刻槽、冰川移动所留下的5个小湖泊等第四纪冰川遗迹。东面不远处,海拔4500米的俄尔则俄顶峰仿佛近在咫尺,小相岭山脉的最高峰——铧头尖伫立北面,更远处则是贡嘎山的雄姿。

接近黄昏时,我们终于回到营地。夜晚起了大风,刮塌了帐篷。这一夜,小相岭给我们展现了它残酷与狰狞的一面。也许这才是真实的自然,或者它本是隐秘尘世,是我们的莽撞打扰了它的静谧。

物种基因库:生命演化的乌托邦

地处青藏高原向云贵高原和四川盆地的过渡地带,小相岭不仅有类型丰富的冰川遗迹,生物资源也得天独厚,是一处难得的物种基因库,是研究我国东西部结合地区山岳植被、生态环境的理想场所。它不仅是冰川作用的地质遗迹,更是生命演化的乌托邦。2006年至2008年的春夏之交,我们又数次来到小相岭,不为登山探险,只为探寻幽山深谷中的动植物世界。

小相岭山脉的海拔从1988米到最高峰4791米有着近3000米的相对高差,在山体不同的高度上,孕育着诸多珍稀且颇具观赏性的植物物种。根据《冕宁县志》记载,小相岭山脉生长着岩柏、香

柏、银杉树、扇蕨、棕背杜鹃、西康玉兰、银叶桂、香果树、康定木兰、大王杜鹃等国家一、二级保护植物。珍奇的高山花卉、参天的冷杉林和面积的高山草甸,构成了小相岭最美的植物景观带,特别是南、北两坡的杜鹃花海,每到花季,如海潮浪涌,缀满天地。

在小相岭的东侧,海拔2200米—3100米的地方,主要植被是杜鹃、灌木和乔木。在小相岭地区,分布着多达30余种的高山杜鹃,其中以高山黄色杜鹃最为珍稀。而杜鹃又因海拔及气温的差异,从海拔2200米左右的灵山寺,到海拔4500米的俄尔则俄主峰乱石坡附近都有分布。海拔不同,花期也不同,由低到高,高山杜鹃从5月一直开到8月。

海拔3100米—3300米的望天坡一带,在向阳面或者迎风面,大多分布着大面积的草原,到8月时,那里都将是马先蒿的世界。海拔3200米—3500米的区域,在山的阴面,笼罩着墨绿冷傲的冷杉林,另一面则铺满竹林,那是熊猫的家园。然而,由于人类的活动,特别是108国道的穿越,割裂了大熊猫的行动线路,因此在这一地区已很难见到大熊猫的踪迹。

这里还生长着高山松、云南松和冷云杉林组成的森林,不时发现峨眉冷杉、麦吊云杉、长苞冷杉、水青树、白辛树、红豆杉、珙桐等珍稀乔木。绵延的绿色海洋,山高林密,生活着众多的野生动物。据林业普查资料显示,小相岭山脉中生活着小熊猫、红冠锦鸡、红腹角雉、短尾猴、林麝、斑羚、圆龙齿类蟾、宝兴树蛙、赤麂、豹猫等动物,如同横断山脉的广大地域,小相岭也是一座伟大的第四纪冰期生物避难所。

在海拔3450米的溪水旁边和山间岩石间,植物种类依然众多,这里的色彩与纹样异常奇特,岩石本身的颜色和生长于其上的地衣,形成这一幅幅色泽浓郁的“自然抽象派油画”。组成这些油画的往往还有很多珍稀药用植物,如驴蹄草、川贝母、拟楼斗菜等。

6至8月,在海拔4000米以上的流石滩和冰川前缘,气候恶劣、辐射强烈、风大上薄,昼夜温



TOREAD

一路向前 勇敢的心

敢闯雨极

HEF PRO 防水透湿创新环保功能科技面料



汉麻仿生 四重防水 持久耐洗

流石滩

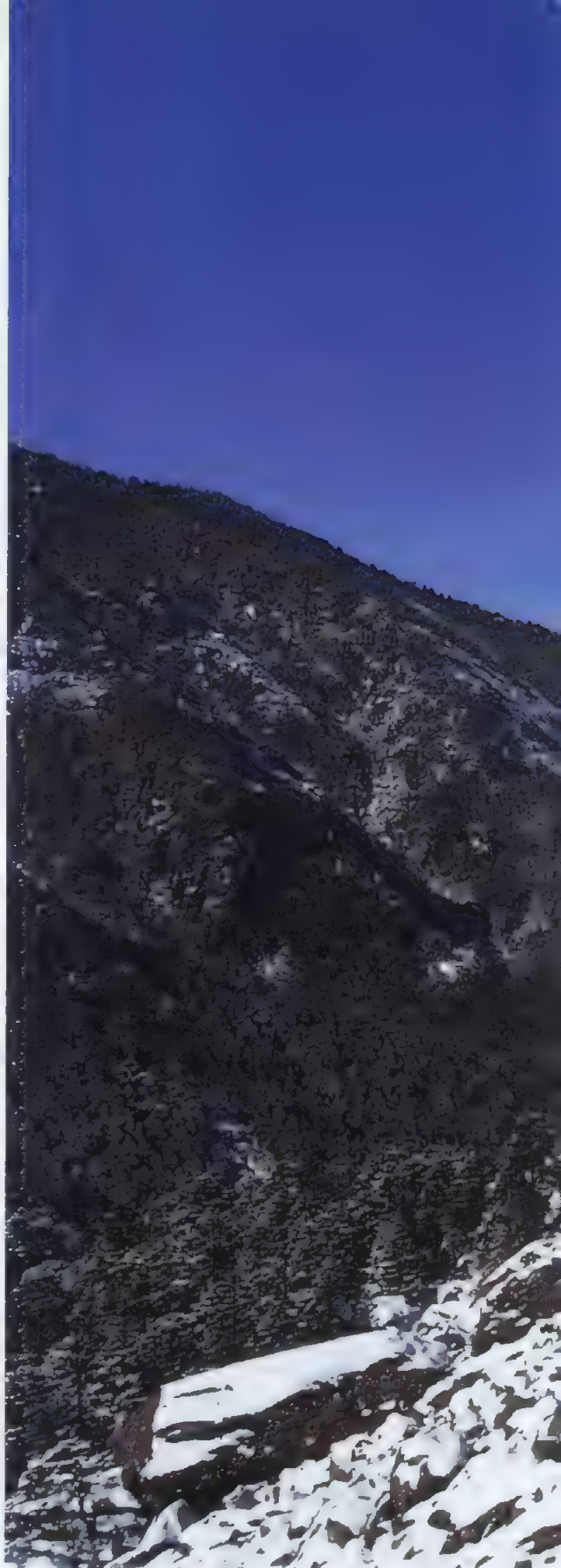
在海拔的碎石地带艰难前行

在小相岭海拔约4400米的高山地区，岩石经过融冻、水蚀和风蚀等外力作用，崩裂成大大小小的石块，日积月累形成了流石滩。行走这样的地方非常困难，由于目前小相岭处于半开发的状态，山上没有栈道，想要欣赏风景，只能经过这样的流石滩地带。摄影/黄红斌

差悬殊的高山之巅，气候瞬息变化万千，已接近植被生长的极限。然而，就是在这种极端的环境中，一株株高约10—60厘米，浑身披满绒毛或刚毛的莲座状植物却迎风而立。这个在冰霜砾石环境中，登山旅行者所见的最动人容颜，就是被欧洲人极力推崇的“高山牡丹”——绿绒蒿。它们根部肥厚坚韧，其长度往往超过株高的几倍，深深扎根于岩石缝隙。圆锥状花萼顶端，绽放着蓝色、青蓝色、淡黄、鲜黄色、淡紫色、红色等色彩绚烂的花卉，姿态各异。

隐藏在小相岭山脉中类型丰富的植被，让人倍感大自然造化的神奇。有研究人员参照《中国植被》和《四川植被》的分类原则，将小相岭山脉的植被景观划分为常绿落叶阔叶混交林、次生落叶阔叶林、针阔叶混交林、针叶林、亚高山灌丛草甸、高山灌丛、高山草甸、高山流石滩植被、高山永久冰雪带9大类。其中，针阔混交林、针叶林、亚高山灌丛草甸、高山灌丛、高山流石滩植被控制着该山脉的景观格局，而针阔混交林是小相岭的主要植物类型。

小相岭异常丰富的生物资源与地质遗迹景观，将这里构建成人人赞叹的“生命乌托邦”。然而，这处秘境也在悄然起着变化。2011年，当我们再次来到小相岭下的湖泊，摄影师孙有彬发现围绕湖周的杜鹃林几乎全是老树，已经难觅新枝。接下来的旅游开发，是否会导致更加不可逆转的后果？这片静谧山林带给我们太多的想象和感动，恢宏壮丽的生命交响曲已持续演奏了几百万年，然而也许人类一次不经意的行为，就可能掀起变迁的惊涛骇浪。□





西江 千户苗寨

美丽古村的忧伤

西千户千户苗寨，是贵州最大的苗族聚居村寨，其寨内古建筑群已有近千年历史，寨内人作屯堡生活进行了易地搬迁。寨内人作屯堡生活进行了易地搬迁。寨内人作屯堡生活进行了易地搬迁。

撰文：周国栋
摄影：陈圣平 等



黔东南州苗族侗族吊脚楼，都是依山就势修建的。它们分布在河道两岸，从山脚到山上，连绵不断，共同构成了一个庞大的建筑群。白天，这个建筑群最有神味的，掩映在绿树之中的吊脚楼，伴随着山间缭绕的雾气和白云，透露出安静温婉的魅力。



文化专家认为，苗寨和苗族人的生活，本身就积淀着他们自身的文明，比如苗族古歌象征着他们的心路历程，苗族山歌唱出的是他们生动丰富的生活。人们走进西江两处完全相同的吊脚楼和苗族家庭，听到的不应该是完全相同的故事，但是今天，当生活变成了表演，原来的一切也都变了样。
摄影 / 张建林

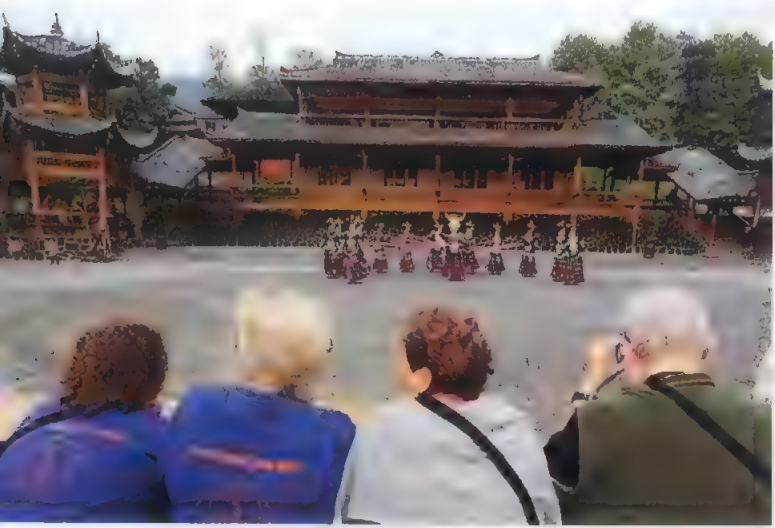
西江千户苗寨位于贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县东北部，距离州府凯里市大约40公里。从贵阳坐火车来到凯里已过中午，汽车站只有下午4点开往西江镇的老旧中巴，但是我想尽快赶到苗寨。一百元，的士司机有点不情愿，钻进汽车站售票厅吆喝一阵失望而归，拨着手机问他几个同行，还有没有客人要去西江。没人。然后，他听到坏消息，前夜大雨把新路淹了一段，我们得绕一小截路。

出凯里到郊外，到了一个岔路口，左边往西江苗寨，右边去郎德苗寨，我想下车到路旁杂货店买点日用品。我在西江要住一段时间，担心那里就跟前年去过的郎德镇一样，买不到什么东西。但是司机没停车，并非嫌麻烦，而是哈哈一笑：“你别担心，西江什么都有，你要买电视机都有。”

木质的风雨桥如今已被水泥取代

西江是苗语的音译，大意是苗族西氏支系居住的地方。这里聚集着大约1200户人家，他们居住的吊脚楼组成的寨子，刚好被流经村寨的白水河一分为二。汽车循着河谷进入时，会感觉四周渐渐被群山环绕起来，不远处都是薄雾缭绕的峰峦和环寨而植的枫树林，而整片整片由无数青瓦或杉木皮盖顶的枫木吊脚楼组成的苗寨，就那么层层叠叠的，从河岸开始依山势向上展开，构筑成气势恢宏的建筑奇观。

我要到的苗寨广场，位于白水河北侧的河谷坡地上，这里也是苗寨建筑的主体。西江苗寨所在的地形，属于典型的河流谷地，也就是河流经过山地并侵蚀山地所形成的低地，因而这里很难看到平坦的土地。长期生活在这里的人们，



对于隐藏在古村落里的中国传统民俗文化，外国游客总是容易表现出十分迷恋，但是他

们不知道，呈现在他们面前的表演，无论是形式还是内容都已经脱离了传统内涵。



史建
著名建筑评论家

“千人宴”就是一种民俗造假

看到西江千户苗寨的变化，我突然想起清华大学建筑学院教授、中国乡土建筑研究的倡导者陈志华先生的话，他说：“有家出版社让我出一套比较全面的关于中国乡土建筑的书。说实话，这套书已经做不出来了，很多（建筑）已经没有了……”

在这样一个越来越混沌不清的、剧变的时代，一方面，寥寥几位乡土建筑研究者历尽艰辛

探索偏远乡野间的古村落，为记录和保护而疾呼；一方面是主流规划行业与地方政府为一时利益，无度滥造伪传统文化。当然，更为“常规”的状态，是像黔东南西江千户苗寨的“保护式开发”，不惜以片场化的“千人宴”和都市化的灯火，营造主题公园式的景区氛围。殊不知，这种无度的“保护式开发”，无形中传统文化造成了很大伤害。

摄影 / 张建林



爱上T动力 全新胜达带你体验真实版 “速度与激情”



T动力 体验速度与激情

全新胜达的2.0T涡轮增压发动机运用了单涡轮双涡管增压技术，全新胜达2.0T的最大功率为180kW，最大扭矩为350N·m。除了2.0T的动力选择，全新胜达还搭载了2.4L GDI发动机。这两款发动机都应用了先进的缸内直喷技术，配合6速手自一体变速器，换挡轻松顺畅，0—100公里提速快，变速箱响应迅速，可以体会到动力操控的强劲和高效。

驾驭动感 乐享安全

全新胜达采用智能四驱系统，四轮独立悬架采用前麦弗逊、后多连杆式结构，根据路面条件和行驶状况，优化转弯及制动状态下的车身姿态。应用490Mpa外板材料，高刚性车身最高强度达到1480Mpa。车内配备双向预紧式前排安全带、六安全气囊和前后贯穿一体式侧气帘。LDWS车道偏离警告系统和ESS紧急制动提醒系统，能够在检测到车轮即将压线时发出警报，并强制制动灯高频闪烁提醒后车。

铁汉柔情 前行无界

全新胜达采用“Storm Edge”（风暴前沿）设计理念。家族风格前脸与肌肉感十足的发动机舱盖线条，野性而阳刚。在内饰上采用双炮筒设计的仪表盘、4.2英寸彩色TFT LCD显示屏、模式设计的多功能方向盘，实现了力量与柔情的和谐统一。

全新胜达以它的超强T动力、优良操控、宽敞空间、豪华内饰、安全配置，给予驾乘者极致的享受。全新胜达，让您的每一次出行都充满激情。



魏伟

北京土人景观与建筑规划设计研究院 副院长

古村越现代就越难以赢得尊重

村庄与小城镇，我认为为人文环境中最具情趣之处，因为它是人地（自然）关系最亲近的地方，充满着生机和活力，它往往具备千百年来人类顺应自然和利用自然最明显的烙印。而这些烙印，恰恰是最具特色的要素。而现在，针对西江千户苗寨这样一个村寨的开发，让人最先看到的、最表象的特色，恰恰是隐藏在村寨里的点点灯火，它们充满了现代特质。

根据我的认知，传统印记与生活方式是旅游中情趣与韵味的最大载体，

印记存在于细节之中，生活方式存在于百姓之中，但是这些往往都在目前大规模的开发建设中消失殆尽。而开发过程中，那种规范化与工程化的建设，总是将细节忽略不计，让画面变得单调与冷漠，缺乏韵味。导致乡土文化与真实生活消亡，换来舞台演绎式的填鸭文化，让人一饱之后，难觅真味。这种“以现代装点传统建筑”的潮流和做法，实在难以赢得尊重。



西江苗寨位置图

在上游开辟出了大量梯田，而在河流两岸，结合地形的起伏变化，建造出了错落有致的苗族村寨。

到达西江苗寨门前的大广场时，烈日高照，三四十位中老年苗人正在迎客。女人撑着阳伞，一身盛装，披挂各类银饰，一



左一右扭摆。男人头戴草帽，腰稍稍弯曲，脚浅浅抬起，吹着幽幽芦笙。一位白髯老者，一袭蓝青大褂，举着酒红阳伞，端立正中那张雕花小木桌旁，负责为有意尝试的游客敬上米酒。我后来得知，苗寨门前的欢迎仪式，每天举行两场，“演员”的半日酬劳12.5元，前几年则为7元。

从北寨门坐穿梭小巴来到街上，我竭力想象这里从前的情景：除了坐在街边的石阶上板凳上闲聊的苗族老者，和围绕在他们面前的一堆售卖的木桶以及红色编织带拴着的几条小狗外，原来的街道应该不是这样，没有电动观光车，也没有那些新建的木楼或砖楼，河边更没有那些白天都很吵闹的酒吧。而现在的街道，铺展得



就像大城市的仿古一条街，新建筑多为客栈、餐馆和各类商店。的士司机说得没错，西江什么都有。白水河两岸的山上，上千木楼蔚为壮观，仿佛成了这条“游客大道”的天然背景。

穿过一条只在最后一段才能依稀看到旧貌的古街，我径直来到河边。一个20来岁的厨工从对面一家“大酒店”走出，他是我在西江聊天的第一个人。他告诉我，他去年从贵阳来这里，开始觉得不错，现在已没感觉，觉得假，不真实。

古街尽头有座遮风挡雨的廊桥，桥头商店的苗女告诉我，西江的风雨桥都是新建的，全部采用木材和水泥的混合结构，比以前好看，也比从前的木桥牢

固。即使这样，再也看不到一座古桥，我还是有些失望。

风雨桥也称得上西江千户苗寨的重要建筑之一，多数苗寨通常都会在自己的村寨附近建造风雨桥，一是方便出行，一是跟风水有关。我在西江苗族博物馆里了解到，在十几年前，这里的苗寨还保留有几座木质的风雨桥，比如平寨风雨桥、南寿风雨桥等，其中南寿风雨桥在水口，锁着整个西江大寨的风水。传统的风雨桥不用一根铁钉，只在柱上凿孔以榫衔接，据说坚固程度堪比铁桥石桥。不过西江原来的木质风雨桥显然没有想象的牢固，仅有的几座风雨桥修复后又被洪水冲垮，后来当地干脆把木质风雨桥全部换成

由于两个村寨中间隔着一条溪流，所以居住在两岸的苗族民众，日常交流都是通过风雨桥进行。在西江苗寨，早期架设在河面之上的风雨桥是木质的，所用的木材都取自山中，桥梁是利用传统的工艺建造，桥身极其稳固。不过，如今为了追求更加美观和稳固，当地原来的木质风雨桥已经全部拆除，取而代之的是水泥和木质混合的桥梁。



旅游开发之后的西汀千户苗寨，最大的改变是夜景，据上世纪七八十年代到过那里的摄影师说，那时候的古村非常安静，夜色笼罩之下的吊脚楼，在朦胧的山影怀抱里，充满了神秘。但是现在，村寨里布满了灯光，人在高处的观景台远眺，眼前仿佛就是不夜城。

了水泥和木材混合结构的桥。现在这种桥就有五六座，分别位于西江中学和连接各个村寨的主道上，桥身是弓形的，既坚实又能抵御洪水。

跨过如今新建的风雨桥，顺着古街对岸的山路而上，路旁有不少苗家乐与客栈。苗族年轻男女一身盛装，闲坐在门前台阶，长长的芦笙系着红绸架在一旁，仿佛天天都是节庆。从山脚到山顶的观景台，不时有电动车穿行。远远望去，对面两个低矮山头，数不清的木楼层层叠叠，沐浴斜阳中，黑色瓦顶泛着灰亮，赭红木板明暗交错，白水河弯弯曲曲穿寨而过。绿树、梯田、青山和蓝天，则是这幅奇妙图画的前景与背景。正是插秧季节，不时见到头戴草帽的农人在水田劳作。

4000多盏灯迷乱了宁静的古村

翌日早晨天色阴沉，很快小到中雨，直到黄昏才停。冒雨出门，我暂时躲进西江苗族博物馆，就着简单陈列，部分印证我对苗族的肤浅了解。依照传说，苗族先祖乃是远古时代的蚩尤部落，涿鹿之战败给华夏部落，从此一路南迁，从中原退居边地。西江千户苗寨是历史上苗族五次大迁徙的

聚居地，秦汉时期，苗族先人引虎飞和莫虎飞就已迁移此地，几千年来不断有苗人迁来，现有居民6000多人。这个坐落在雷公山麓的中国最大的苗寨，海拔大约900米，一共由十来个依山而建的自然村寨相连而成，据说已有两千多年历史。

从博物馆出来，我决定近距离地去看吊脚楼。雨依然下着，忽小忽大。撑着雨伞，我拐进写着“嘎歌古道”的也东寨小门，顺着迷宫般的狭窄山径往上，道上几乎没有行人，两旁都是漆成暗褐色的三层木楼，高低错落，十门九闭。偶尔一座尚未完工的木楼，新木泛着黄光，电锯声撕裂宁静。距“游客大道”不过几步之遥，这里却是另一光景，古远，冷清，我仿佛回到前年去过的郎德上寨。

西江苗族的吊脚楼，源于上古居民的南方干栏式建筑，据说这种建筑已有数千年的历史。苗族最早的文明发源于长江中下游一带，那里有闻名的浙江余姚河姆渡遗址，而在河姆渡遗址的考古发掘表明，距今7000年前，那里的干栏式建筑已经达到较高水平，而西江苗族就是传承了这种古老的建筑风格。

苗家人迁入这里后，留下了平地当作



李迪华

北京大学景观设计学研究院副院长

耕田,而把斜坡陡坎当成了建造房屋的地方。苗寨的吊脚楼,通常是在30—70度的斜坡上,房子的后半边靠着实实在在的岩石地基,前半边都是木柱子。建房用的木材和石材,一般是从山间弄来的,依靠骡子驮运或者人力运送,据说原来搭建一座三层楼的吊脚楼,一般需要两年的时间,光是垒地基搭架子就很费劲。不过建成的房屋也很神奇,整个建筑除了固定椽子用少许铁钉之外,其余部分不用一钉一铆,全靠榫卯衔接。有些老木匠,从来不用图纸,仅凭着墨斗、斧子、凿子和锯子,就能在柱子、屋梁、穿枋上准确地凿出上千个榫眼,使椽柱相连、梁檩相扣,构成一个稳固的建筑体系,给人一种既典雅灵秀又挺拔健劲的感觉。

灯火剥夺了古老苗寨的星空

蜂拥而至的游客使多样异种文明快速移入了苗寨。原本与苗寨和苗族生活无关的酒吧、歌厅、大排档、啤酒棚、烧烤摊来了,原本只够走牛车的小巷变成了宽阔的街道,原本错落有致的吊脚楼布局变成了整齐划一的营盘,原本宁静的山村变成了灯火辉煌的闹市,鸡鸣狗吠被装修房屋的电动切割机

和风吹树叶的声音被叫卖和讨价还价替代,锅碗瓢盆和豪壮婉约的山歌被无孔不入的卡拉OK歌厅和餐厅敬酒的歌声所替代。苗族人居住在祖先流传下来的土地上,却失去了自己的家园,而一些怀揣去看星星想法的游客,发现本该有星星眨眼的乌蓝天空,已经和他们生活的城市无异,在这里,没有人得到他们想要得到的东西。

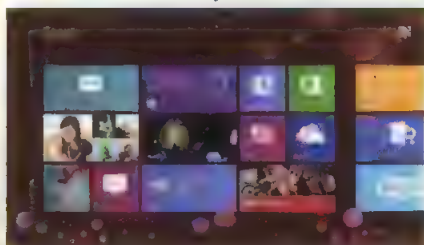
三星 ATIV Book 9 Lite 纤薄新生

随着消费者对电子产品便携需求的增强,PC产品设计趋于轻薄化。三星ATIV Book 9 Lite厚度仅有16.9mm,外观采用空气动力学原理,犹如一张薄薄的折纸。1.44Kg的重量使得用户单手便可轻松掌握,满足用户随身使用的需求。

三星ATIV Book 9 Lite搭载三星智能四核处理器,轻松应对多任务同步处理。配备128GB SSD高速固态硬盘,保证运算读取能力,提供充足存储空间并预装windows8操作系统。三星快速启动技术,更带来8秒开机,2秒唤醒的极速响应。13英寸1366x768分辨率的防眩光屏幕,尽享细腻画质。

三星ATIV Book 9 Lite加载了S同步等“无界交互”技术,实现三星Android智能手机与其实现无缝互联。通过笔记本的鼠标和键盘,对两终端进行同时操控。用户可用键盘直接回复手机上的短信,更可将笔记本上的文本复制粘贴到手机内进行回复,让生活更便利。同时手机中文档更可通过S同步备份至PC,为数据安全提供保障。

三星ATIV Book 9 Lite凭借极致纤薄轻盈的设计,卓越的性能配置以及“无界交互”理念颠覆传统PC,定义全新PC时代,为用户带来智能共享的创新科技生活。三星ATIV也将继续秉承以消费者为中心的理念,为广大用户带来更加丰富的ATIV Family产品。





申敏

贵阳民俗文化学者、苗族文化专家

西江的改变是它自己的权利

很多人说,如今走进西江再也见不到过去的安寂和宁静,取而代之的是一片喧嚣和繁华。面对西江的变化,有没有谁认真想过,西江该不该变化?西江为什么变化?

西江不是“桃源”,西江只是今天发展中的中国的一个组成部分。那么当我们都在努力改善自身经济环境的同时,又有什么权力要求西江不要改变呢?

确实,过度的商业化使得西江渐失了她独有

的魅力,但这一切是谁造成的呢?没有需求就不会有相应的变化,当我们已经渐入小康,当我们挣到足够支撑我们游山玩水的钱后来到了西江,然后大声指责西江村民们不应当发展经济,不应当为改善生活环境而做买卖时,有谁反思过自己的言行?当大量涌入西江的人群有了衣食住行的需求,而西江商业市场应运而生时,有谁思考过是谁打破了西江的宁静?

西江苗族木楼多为四排三间或五排四间,楼面半虚半实,一楼堆放杂物饲养家畜,二楼集客厅、卧室和厨房于一体,堂屋通常有个外廊,廊边栏杆俗称“美人靠”,二楼则可存放谷物农具,有些人家还把木楼边搭成晒楼,白天晾晒谷物蔬菜,晚上纳凉。三楼是吊脚楼的顶层,两边是不封闭的,有的四周墙壁都是开敞的,这种结构非常有利于空气流通。

建筑专家告诉我,在建筑结构上,西江吊脚楼非常严谨,柱柱相连,枋枋相接,用长方形、三角形和菱形构成了多重结构的空间体系。这种建筑看似上实下虚,但牢实坚固,非常实用。同时,一栋栋的吊脚楼沿山坡依次而上,相连成片,与周围



的青山绿水和田园风光融为一体,使得西江吊脚楼具有很高的美学价值。

我在雨中往前走,发现愈往高处,嘎歌古道的木楼愈多陈旧。后来我从观景台旁的小路下到白水河畔,这边山坡的木楼可看夜景,几乎全是客栈,有些还没完工,与对岸古街上方的苗寨遥相呼应。白水河两岸的上千木楼,每家屋檐都悬了四五盏马灯形状的吊灯,从晚上7点半一直亮到午夜12点。我听到一位导游告诉游客,西江共有4000多盏这样的灯,都是节能灯泡,每晚电费不足50元。电动观光车5分钟就把你载到山顶观景台。站在高处,夜里的西江比白天更有活力也更吵闹。河边酒吧或露天卡拉OK传来张学友急促的



粤语歌。“以美丽回答一切”的石碑对面，老表演场还在重建，四方看台的露天剧场灯光明亮歌声悠扬，男女演员举着旗帜走着队形加紧排练。数千盏电灯点缀对面两座小山和观景台一侧的山坡，这的确很怪异，你仿佛身在一个灯火辉煌的大都市。

商业是对苗寨文化的最大侵扰

在西江苗寨的第三天，我又重返嘎歌古道，探访了鼓藏头的家。

明朝至清朝雍正年间，西江等地苗族自成一体，每个地方每个寨子都有方老、寨老、族老、鼓藏头等头面人物，他们相互分工协作，共同维护着苗寨的安全和利益。如今这一体制早已不存，但是西江苗寨还

有负责农事的活路头和掌管祭祖的鼓藏头。活路头从前负责栽秧前的“开秧门”（到自家田地祭祀）和年节后的“起活路”（第一个下田干活），现在只剩象征意义。

鼓藏头则由西江羊排村唐氏家族各代排行最小的男子世袭，依然负责祭祀仪式，看管苗族奉为神圣的铜鼓或木鼓。苗族在历史上迁徙频仍，认为鼓里藏着每一宗族各代祖先的神灵，“鼓藏”一名由此而来，祭鼓也等于祭祖。十二年一次的鼓藏节，是西江最隆重最热闹的节日，据说杀猪那天，凌晨5点以前，四方乡邻要听到鼓藏头家的杀猪声才能动手，跳跳跳芦笙，也得唐姓或同村的姑娘后生先跳，其他人才能进场。

古老的苗寨吊脚楼是一种稀缺资源，政府为了迎合旅游开发，开发公司为了利益，在这里修建了大量商业用房，然后把外面做生意的招了进来。表面上看，当地的一些村民利用老房子做经营，富了起来，但是他们失去的或许更多。街上有了吵得人心发慌的卡拉OK，门前挂起了美化夜景的电灯，可是原来那种坐在山上看星星的宁静和神秘却彻底没有了。



如今的西江，变成了一个由吊脚木楼构筑的城市，离山里人家的原始状态越来越远。这种做法，在给苗寨带来经济利益的同时，也侵犯了他们固有的人文生态，或许还会让到了这里的人们失望。许多人本来是来逃离城市的喧嚣，亲近原汁原味的山野，到了却发现，在这里，依然像身处都市。

鼓藏头的家就在嘎歌古道高处，除了供奉两面铜鼓的鼓藏堂，这里跟别的苗家没有多大区别。大鼓系着红绸，鼓面花纹精细神秘，用雕花木托立在正中的雕花木桌上，木托前靠了一个牛角口大的牛头骨，两侧木板墙壁，斜着挂了两副长长的芦笙，小鼓则用木托立在大鼓桌前右侧。上午，我到鼓藏堂时，只见二三游客。鼓藏头的大哥60岁左右，瘦削精明，正在讲解。等到游客离开，我跟大哥坐在堂外木凳上聊了起来。我来得不巧，他弟弟上课去了。原来他弟弟和弟媳都是教师，45岁的鼓藏头读过夜校，现为数学老师。鼓藏头的大哥看来见过世面，说起寨里门票收入，他一五一十告诉我，旅游公司只返还百分之十五，其中七成按人头分配，三成用来支付每家的文物保护费。现在的西江苗寨，每家都有文物保护费，按照人头、房子的面积和成色来给，一年大约几千元人民币。

西江苗寨愈来愈商业化，我问他怎么看。好的一面，他说，是收入多了，不好的一面，是他们的传统受到“冲击”，譬如从前播种插秧之后就不许吹芦笙，因为害怕秧苗听了长得不好影响收成。现在为了

吸引游客，天天都吹。还有污染，以前寨子里没这么多客栈餐馆，农家粪便都用来肥田。现在有人把这类污水排到河里，下游寨子也有意见。我说在西江吃饭不便宜。对，他点着头，一点儿也不便宜，比贵阳还贵，甚至跟北京差不多。他去过北京，那里也不过如此。

别过鼓藏头的大哥，我走到从前负责全寨农事的活路头家，然而关门闭户。附近的岔路口，几个寨民坐在一家简陋的杂货铺外闲聊。虽能听到山下民族歌舞表演场的喧哗，但是这里远离游客区，路上不时有人赶着黄牛挑着秧苗，沿途飘着牛粪的呛鼻气味。

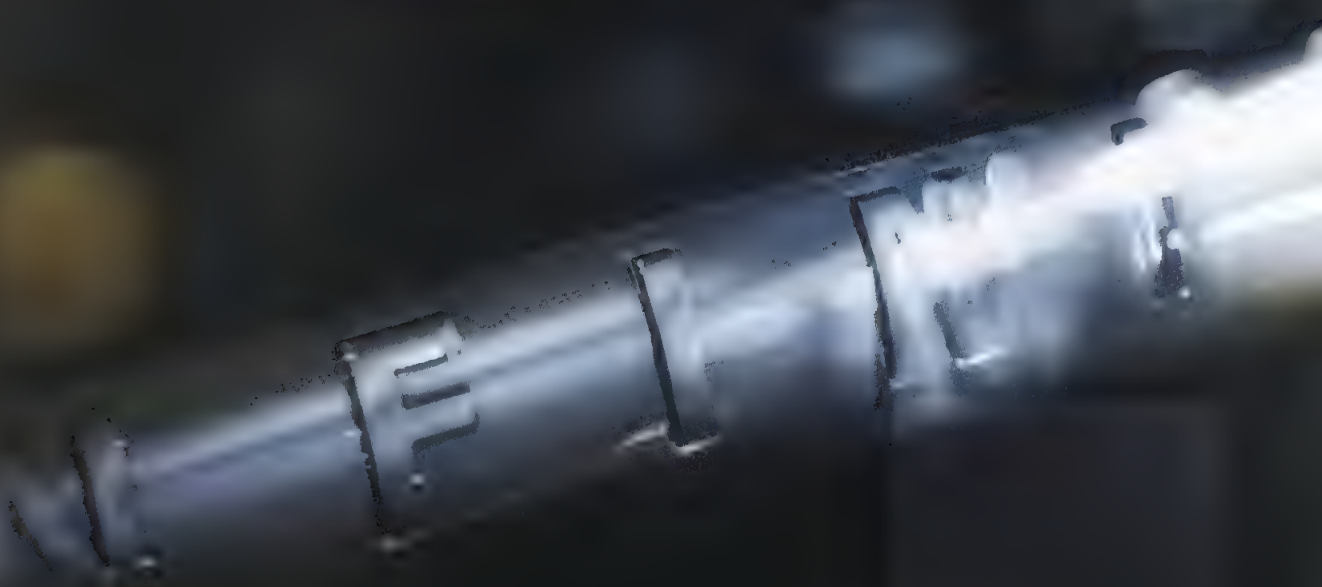
绕来绕去，短暂迷路，我站在地图标明的“田园风光”处往前看，对面不少水田，秧苗只栽了不到一半。通往山顶观景台的道路两旁，左边是忙碌的农人，右边是忙碌的观光车，两者都很真实。等我走到了观景台，在嘈杂的乐声中远眺这个隐藏在深山之中的中国最大的苗寨，看到河流两岸忽明忽暗的红灯笼和在夜色中慢慢舒展开来的灯火，以及被迷蒙的烟雨包裹得宛如仙境一般的木楼群，突然又觉得这里的一切又是如此的不真实。□



2004年10期
嗜银的苗族

英菲尼迪开启 Q 纪元

英菲尼迪启用全新命名体系: Q系轿车/QX系SUV



英菲尼迪Q

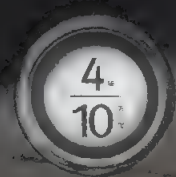
800-880-9090 / 400-880-9090

 INFINITI
INSPIRED PERFORMANCE

为赞美速度而生

英菲尼迪Q60 搭载业内连续 14 年蝉联世界十佳 V6 引擎，协同性能卓著的后轮主动转向系统，恣意征服每段直路与弯道。为速度而生，如疾风般摄人心魄，激扬无止境。

英菲尼迪 Q60 极风双门跑车/硬顶敞篷跑车



Q60 2012 年度车型

尊享 4 年/10 万公里免费保修保养及 24 小时道路救援

www.infiniti.com.cn 恭迎试乘试驾，即刻到店有礼 800-880-9090 / 400-880-9090

杂志园地

<http://zz2012.net>



尊贵源自以人为本

英菲尼迪 Q70L 以人本主义重新诠释豪华轿车定义。率先开创森林空调系统，全球首创对开侧滑门新结构，独树一帜的全车隔音系统，全力的舒适性，尊贵无比。更有宽敞空间及动感设计，让您随心而动，从从容容。

英菲尼迪 Q70L 以人为本的豪华商务座驾



4
10

Q70L

全车系皆享4年/10万公里免费保修保养及24小时道路救援

infiniti.com.cn 欢迎试乘试驾，即刻到店有礼 800-880-9090 / 400-880-9090

以上内容为最终解释权归英菲尼迪中国有限公司所有

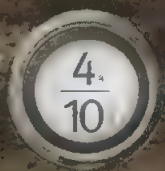


 **INFINITI**
EXPERIENCE THE SENSATION

SUV 从未如此栩栩如生

英菲尼迪 QX50, 流线外型配以豪华精雅内饰, 处处洋溢生动气息。搭载业界首创全景式影像监控系统, 提供360度环车影像。更有实时道路交通信息系统, 令行程欲速则达。随心旅程, 自在探赏。

英菲尼迪 QX50 风尚运动型 SUV



QX50

全车系皆享4年/10万公里免费保修保养及24小时道路救援

Infiniti.com.cn 尊享礼遇, 即刻到店有礼 800-880-1030 / 400-830-1030

汽车之家

<http://www.autohome.com.cn/>

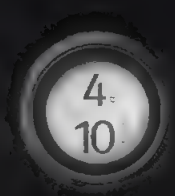


INFINITI
ESTABLISHED 1989

拒绝平庸 谁与争锋

英菲尼迪 QX70 开创跑车型 SUV 先河, 凌厉风姿令人侧目。更拥有运动型底盘调校, 以及后轮主动转向科技, 0-100 公里/小时仅需 5.2 秒, 卓越性能足以傲视群雄! 实力卓然, 无惧锋芒毕露。

英菲尼迪 QX70 先锋跑车型 SUV



QX70

豪华尊享4年/10万公里免费保修保养及24小时道路救援

Infiniti.com.cn 恭迎试乘试驾, 即刻到店有礼 800-880-9090 / 400-880-9090

英菲尼迪中国所有者



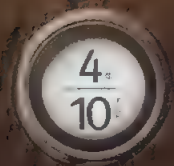
 INFINITI
INSPIRED PERFORMANCE

INFINITI
WWW.INFINITI.COM

恢宏气度屹立时代之巅

英菲尼迪 QX80 全尺寸 SUV, 恢弘气度傲领车坛 5.6 升 V8 引擎, 动力输出直上巅峰; 问鼎同级的超大空间、后排独立行政级座椅、13 扬声器 Bose® 音响及互动式车载信息通信系统, 奢享备至成就时代之上, 自在掌御!

英菲尼迪 QX80 全尺寸 SUV 陆上奢华专机



4年/10万公里免费保修保养及24小时道路救援

全车系皆享4年/10万公里免费保修保养及24小时道路救援

infiniti.com.cn 尊享试驾礼遇 即刻到店有礼 800-880-9090 / 400-880-9090

英菲尼迪中国投资有限公司 上海英菲尼迪汽车销售服务有限公司

infiniti.com.cn



 INFINITI
INSPIRED PERFORMANCE

立雾溪

切开中央山脉的 一条河

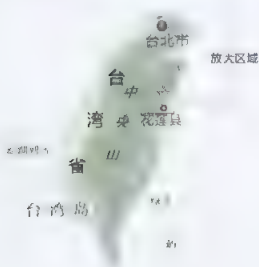
全长不足60公里的立雾溪，是台湾花莲一条落差巨大的峡谷。它横穿台湾中部的中央山脉，在坚硬的大理石中切出平均高度1000多米的大峡谷，在台湾东部形成了瑰丽的太鲁阁地质公园。

山间清泉自山麓石壁
奔涌而出，遇到高差大
的崖壁，则水势奔腾，
气势雄伟，遇到平缓之
地，则舒缓轻柔，婀娜
多姿。而那些漫山遍
野铺展开来、涓涓流
淌的溪流，则在绿树深
谷之外漫润出大片茂
盛的苔藓，人在崖前观
望，苔藓之间道道泉水
细线如绣，清新幽美。

台湾岛70%的面积都是属于山地，而且都集中在纵贯南北的中央山脉，这使整个台湾岛的地形看起来像一条鱼脊背。而这条脊背上的几乎所有的县市，都背山面海。岛屿东部更是因为山岭横亘，天险阻挡，而始终是人们口中的后山。不过，位于岛屿中东部的花莲县，却因为有着几乎纵贯全境的太鲁阁地质公园而为人瞩目。公园内触目所及皆是几近垂直的大理石岩壁，一条悬挂在峭壁上的公路随着或明或暗的山洞隧道连绵曲折，峭壁之间，还有一条浑浊的溪流从峡谷底湍急地流过，这条溪流就是立雾溪。



立雾溪遥感图



由于地壳的隆起，立雾溪不断切割这块台湾地质史上最古老的大理岩层，再加上风化与侵蚀作用，最终造就了“集天地大美，得山水清趣”的太鲁阁峡谷。

立雾溪是切割大峡谷的重要角色

立雾溪发源于中央山脉的奇莱北峰与合欢山之间。溪水从高山奔驰而下，上游的塔次基里溪（太鲁阁族语“漩涡”）一路汇集托博阔溪、慈恩溪、瓦黑尔溪之后，于天祥附近与大沙溪交汇，在此河段之下，又有荖西溪、科兰溪及砂卡礑溪汇入，一路奔腾东流，蜿蜒曲折行进，最终从崇德（旧名达基力，意为石头很多的地方）

之下注入太平洋。立雾溪的河口三角洲，就像一把展开的扇子，历史上这里曾是著名的砂金产地。自17世纪时起，葡萄牙人就在立雾溪河口发现了砂金，后期亦有汉人在此探勘金脉。而花莲的古地名被称作哆啰满，据说就是指立雾溪河口的砂金。从源头的海拔3449米直到海平面，全长58公里的立雾溪平均每公里落差高达55米，所以溪谷沿线水流湍急，飞瀑成群。立雾溪中央段的河蚀地形就是太鲁阁峡谷，而太鲁阁峡谷的确切起点，被认为是立雾溪上的锦文桥。在溪流穿行而过的峡谷之内，两岸壁立千仞，绝壁高耸，尤其是台湾著名的中横公路太鲁阁至天祥一带的立雾溪谷两岸，大理石岩层更是如刀削斧劈一般。溪流沿线巨大的地形差距，使得立雾溪就像一把无坚不摧的利刃，雕凿出鬼斧神工的地貌。再加上大理岩质地细致，经河流下切作用后不易崩塌，长久以往形成垂直的峡谷，记载了地球营力作用留下的痕迹。





由横跨溪流的桥梁和穿越崖壁的隧道组成的白杨步道，是观赏溪流和峡谷美景的好地方。峡谷两岸峭壁如削，掏凿隧道十分困难，但是连通后的桥隧和道路，却呈现出让人惊叹的美景。靠步道行走，不时可见有溪流从桥下飞泻，步道经过的洞隧之内，也是移步换景，山谷幽静。



步道是人们在峡谷中行走的必经之路，也是观赏峡谷美景的最佳地点。步道全长约1.5公里，沿途设有多个观景台和休息区。步道两旁的峭壁如削，景色壮观。步道经过的洞隧之内，也是移步换景，山谷幽静。

仔细观察山壁上、溪流间的岩石，都可以发现其中蕴含弯曲的白色或黄褐色线条，每一段都像是写意挥洒的水墨画。这种“褶皱”地景，其实都是夹在岩石里的石英岩脉或大理石岩脉，在高温高压作用下经过剧烈挤压而形成的。同时，千百万年的溪水漩涡侵蚀在山壁上留下了一个个大小不一的洞，成了家燕、洋燕、白腰雨燕不费吹灰之力得到的育雏之家。每到傍晚，九曲洞的岩壁上还看得到清楚的海底生痕化石，这是说服不相信这片地区以往是在海底的游客最有力的印证。

当然，太鲁阁峡谷的形成，除了立雾溪的切割之外，还离不开地壳运动的向上抬升作用。400万年前，太鲁阁还是生物聚集的浅海地带，古代的海底生物遗骸以及珊瑚孔虫的堆积，是峡谷岩层的前世，日积月累堆积成的石灰岩经过重力变质产生变化，再经过菲律宾板块与欧亚

单挑世界 骆驼凶猛



新款冲锋衣凶猛上市

超级越野拉力赛、优秀年度冠军车队、
知名大学登山队

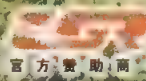
联合推荐



SVW333 RACING
上海大众汽车333车队
战略合作伙伴指定服装产品



北京大学山鹰社登山队
战略合作伙伴指定产品赞助商



CHINA GRAND RALLY
中国越野拉力赛
官方赞助商 唯一指定户外产品

www.camel.com.cn 400-0033-088



在沿着峡谷穿行的公路下方，有一座古老的寺庙，它见证了这里的历史。为了让人从峡谷中看到这座寺庙，人们在峡谷两侧修建了步道，让人们可以沿着步道上下。禅光寺是这里最著名的寺庙，它有着悠久的历史。据说，这座寺庙是在明朝时期修建的，当时是为了纪念一位高僧而修建的。这座寺庙的建筑风格非常独特，它有着典型的中国传统建筑风格，但同时又融入了当地的民族特色。寺庙的周围环绕着茂密的森林，环境非常幽静。寺庙的香火非常旺盛，每天都有很多人来这里烧香祈福。寺庙的后面有一座小山，山上有一座塔，这座塔是寺庙的标志性建筑。这座塔是在清朝时期修建的，它有着悠久的历史。这座塔的建筑风格也非常独特，它有着典型的中国传统建筑风格，但同时又融入了当地的民族特色。这座塔的高度非常壮观，它可以让人们从远处看到寺庙。这座塔也是寺庙的重要组成部分，它有着非常重要的地位。这座塔的建筑风格也非常独特，它有着典型的中国传统建筑风格，但同时又融入了当地的民族特色。这座塔的高度非常壮观，它可以让人们从远处看到寺庙。这座塔也是寺庙的重要组成部分，它有着非常重要的地位。

板块相互发生碰撞推挤后隆起，使得位于板块边缘的台湾自此形成。就算到现在，比起同在大陆板块边缘的日本及美国西岸，台湾岛仍在不断以无法察觉的速度增高中，这也是为什么台湾东部地震频仍的原因。

挤压所产生的高热高压，使得原本的沉积岩排列由水平转为不规则，岩质也剧烈变化，形成此地变质岩最完整的面貌，东部花莲最著名的大理岩，就是此间最具代表性的变质岩。而沿着在峡谷内开辟的中横公路前行，在河谷中所看见的，除了黑灰白交杂的大理岩外，尚有片麻岩、黑色及绿色片岩等变质岩，俨然是座活生生的地质景观博物馆。

是座活生生的地质景观博物馆。

大理岩是台湾已知出露地表最古老的岩层，形成年代可追溯至二亿五千万年以前。根据已发现属于古生代的纺锤虫、珊瑚等化石及中生代的沟鞭藻化石推断，当时的太鲁阁是地处热带的浅海环境，由海洋生物、陆地冲刷入海的沉积物和海底火山喷出岩浆及灰烬累积厚达数千米的沉积物，后来经由变质作用生成现今太鲁阁峡谷常见的岩石。

依溪而居的部落之间靠古道联络

在台湾，针对立雾溪有一种说法，说她是太鲁阁地质公园的主动脉和母亲河，立雾溪不仅切割出了太鲁阁，也养育了沿河而居的民族，这个民族就是指太鲁阁族。日据时期，太鲁阁族被归类在原住民为东赛德克群的泰雅族范畴内。由于猎场与耕地的不足，太鲁阁族人在300年前翻越中央山脉，定居在包括立雾溪在内的东部的溪流沿岸，共有97个部落。部落之间靠着部落间的社路联系，而这些太鲁阁族部落间的交通要道，便是合欢越岭道路（经合欢山到达花莲的道路），也就是中横公路东段的前身。

隐藏在高山峡谷当中的合欢越岭古道，除了蕴藏着大自然鬼斧神工的奇景外，还收藏着20世纪太鲁阁族和日本侵略者之间惨烈的斗争故事。1895年甲午战争失败后，清政府将台湾割让给日本，此后，日本便一直处心积虑地想要收服台湾东部的太鲁阁族。1896年，因为进驻花莲的一名日军士兵凌辱了太鲁阁少女，太鲁阁族人策划袭击了新城的日军宪兵队，“新城事件”是族人的第一次抗日事件。

1914年，当时的台湾总督佐久间左马太组织了20000余名日军，向太鲁阁族居住的立雾河流域发起了攻击。2000多太鲁阁族人，以传统武器与日军的新式武器及大炮对抗了两个多月，终因弹尽粮绝不敌。在讨



伐太鲁阁人的战斗中，日本人为载运火炮、物资，将原有的合欢越岭道拓宽成1.5米的道路，战后，这条路就成了管理太鲁阁人的重要交通要道，兼具警备与产业用途。日本人除在部落内设有警察机关，就近看管原住民的一举一动外，还在沿途约每4公里的地方设置一个警察机关。

但“雾社事件”（雾社位处台湾中部，是日本人控制中央山脉的重要基地，1930年10月27日，赛德克族人利用雾社举办一年一度的运动会之际，对日军发动攻击，杀死日本人共计134人）后，日本人有计划地将族人移往平地，使得这条道路丧失原有功能。而当时，民间又兴起体验山岳美景的风潮，因此这条路被重新整修，作为大众旅游观光之用。

1960年中横公路完工通车后，原来的合欢越岭道路正式走入历史。也因为长期不使用，地质不稳定加上缺乏维修，如今保存下来的也只剩破碎且断续的路段。其中最具历史性与代表性的一段当属锥麓古道，也是目前太鲁阁国家公园唯一的史迹保护区。

雾社事件是台湾原住民反抗日本殖民统治的重要事件，也是赛德克族历史上最惨痛的一页。事件发生后，日本当局为了平息民愤，将雾社部落迁往平地，并将原住民集中到指定的部落。雾社事件也成为了日本殖民统治台湾期间，原住民反抗斗争的一个缩影。



砂卡碛溪是立雾溪流域太鲁阁地质公园里最有特色的一段，溪谷之中遍布大理石。裸露在立雾溪两岸的危崖，以及矗立在溪水之中的怪石，通常是白色的，间或也有覆盖着金黄色纹理的岩层。汨汨流淌的溪水溶解了大理石中的碳酸成分，再经过光线的折射，就变成了靛蓝的颜色，随着水波荡漾，像是一幅五彩的油画。摄影 吴志学

在太鲁阁公园内，沿着中横公路走，看到都是平面的景色，若想要看到立体的景观，那么选择走上锥麓古道，就能有种空中鸟瞰的况味。锥麓古道位于立雾溪左侧的锥麓大断崖，全长大约16公里，但是路途惊险，倘若从高处俯瞰，断断续续穿行在立雾溪中的中横公路，看起来如细线一般。

溪流发源的合欢山是赏雪赏花胜地

立雾溪和太鲁阁互为依仗，在中央山脉构造了形态多样的绝壁景观。纵贯台湾岛的中央山脉，从岛屿南端一路起伏，行经至合欢群峰渐达巅峰。群山犹如各路英雄好汉相会在这儿，太鲁阁园区内海拔3000米以上的高山比比皆是，列入百岳的更达27座，南湖大山的圈谷、合欢山的草原及奇莱山的断崖，都是极具

——HIKe2013“校园行知客”挑战赛 复赛圆满收官

4月踏青海南时，湛蓝的湖水与蓝天白云相辉映，天高地面，风景大美。2013“校园行知客”挑战赛复赛经过5天的户外挑战项目比赛与现场答辩考核，最终决出决赛晋级名单。此时，决赛选手们正行走在实现自己旅行梦想的路上。

今年的挑战类真人秀就是一档以“行为主题、参与大学生们自主的探索梦想旅行计划”令人激动。而在全国13所高校展开的高校巡游将知名旅行者的影响力带到了同学们面前；5、6月间两次和“让候鸟飞”项目合作公益科普活动，在新疆的戈壁荒漠间探寻生态的秘密，探访西北海的滩涂上觅食候鸟，让同学们亲手触摸了真实的世界。

“其路在青海湖沙漠地区平行，驻防的沿途战士们的帽子上都系着黄布，‘撒拉河’、‘撒沙晒晒’的沙丘，骑行山地自行车时，峰纵奔突湖畔的高原牧场，展现了非凡的勇气，信心与合作精神。

■ 同时国际上专家评委组成的强大评审团，更于赛前就已对此次国际广告大赛的参赛作品进行了严格的计划进行了严格的评审，并给出了专业的建议。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[illegible]

“校園行知客”相契合的理念，全力支持大學生的夢想、行動、堅持和成長，而作為中國國家地理“中國最美地方排行榜”中評選出的最美的湖泊之首，青海湖景区也為接應提供了大力的支持。

[illegible][illegible]

行知，在路上！我们都是行知客！

为追寻人性的真实而来



复赛评委名单



深度旅行者，《中国国家地理》特约作者
世界上最短的时间完成“7+2”挑战的著名探险家
旅行摄影师，《中国国家地理》合作摄影师
职业环球旅行者

主办方: 中国国家地理

營區舍住： 青洲監獄區保安制度：

公益项目合作: 让候鸟飞

独家冠名: 智能手机

東京SNS社区: 公共空间

官方网站:  中国国家地理网

九志圖說

<http://zz2012.net>

意义的景致。而生活在此的动植物，也构成了完整的生态系统，呈现出丰富的生物多样性。

合欢山不但是立雾溪的发源地，也是岛屿中部大甲溪的发源地，同时还是两条大川的分水岭。立雾溪和大甲溪一条往东，一条往西，系出同源，却有截然不同的发展。当冬季东北季风夹带丰沛的水汽，分别沿着两条溪上溯时，最后相聚的地方就在合欢山，因此此处常形成壮阔的云海，若是刚好碰上气温下降，更会因此降下瑞雪，整个合欢山区霎时转变成一片银白色的世界，成为地处亚热带台湾难得的赏雪胜地。

乍看之下，皑皑白雪覆盖下似乎没有任何生命的存在，但这只是暂时的蛰伏，只要等到冰消雪融，万物回春之际，你会发现一切就都不一样了。率先换上新装的是遍布在起伏山坡上的玉山箭竹。经历数个月来的枯黄之后，它们一定是在某个夜晚暗中相互串通联系，约定好在第二天太阳出来那一刻，同时从顶端抽出新芽，枯黄的枝茎如雨后天春笋般冒出嫩绿，告知人们季节的转换。别看它们伏贴于地面的匍匐生长模样，就被它的外表所骗，在中海拔的高度上，长得比人还高的玉山箭竹，可是登山者最大的骚扰。只是在承受着漫长冬季白雪覆盖其上的重量，以及忍受飕飕狂吼不息的冷风中，放低身段是自然界中最颠扑不破的生存之道。

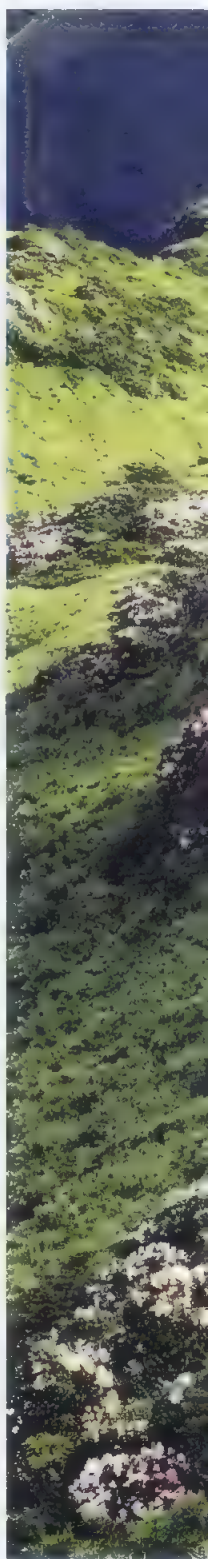
山上的春天总是比山下来得晚，但来得晚并不代表不会来。只要春天的讯息如野火燎原般地燃烧开来，那股劲势不可小觑。大致上从每年的5月中旬开始，一直到8月为止，在这短短的三个多月期间，是高山植物一年当中最重要的繁殖时期。在山上，气候条件不像低海拔地区那样优良，可以拥有长时间的温暖与充足的水分。跟平地比较起来，高山上气候相对恶劣，不仅日夜温差大，强烈的日照，更让水分蒸发的速度快得惊人。

但有句台湾俗谚说得妙：“一枝草，一点露，天无绝人之路”，在这样的环境下，高山植物早就各自练就了一身好功夫来因应。如果你仔细观察的话，这些生长在路边的高山植物花朵并不大，而且植株都算矮小，却颜色都鲜艳异常，这些色彩就算是在知名画家的调色盘上，也很难调得如此恰到好处，如此随心所欲。

其实高山野花之所以小巧精致是有其生存上的原因，因为花朵如果太大，不仅消耗能量，强劲的风更容易让植物丧失水分，甚至因此而折断了腰，为了求得生存，才逐渐演化成今日所见的模样。但为何花朵又特别鲜艳呢？其实高山植物在一生中最重要的任务，就是得好好把握这短短的春暖花开季节，努力繁衍后代族群，而为了让昆虫作为传递花粉的媒人，高山野花无不争奇斗艳，希望能用最艳丽的色彩吸引它们前来采蜜，进而帮助它们传花授粉，延续生命。

于是，红的、紫的、白的、黄的、蓝的，各式各样的颜色，全部洋洋洒洒地恣意挥洒在大地上；红毛杜鹃、玉山薄雪草、阿里山龙胆、玉山沙参、高山白珠树、水晶兰，你听过的或没听过的花朵造型与花色各有千秋。映衬着峡谷、映衬着溪流，在不同的季节呈现不同的观感。□

立雾溪流经的天祥附近，历史上是泰雅人的世居之地，这个四面环山的小盆地，以苍翠清幽、植被丰富著称。而过了天祥之后，原本的新崖幽谷和险峻地形，被一片片地势开阔、草木幽深的山地取代，景物更是丰富多样，展现在眼前的除了漫山遍野的杜鹃花之外，还有温泉、云海等胜景。





延伸阅读

2005年10期
太鲁阁大峡谷



窥视飞蚊

张其成

张其成



中国常见吸血蚊 白纹伊蚊

在显微镜下，一只刚被
捕到的白纹伊蚊身体处
处细节清晰可见。这种
黑白相间的飞蚊，又名
亚洲虎蚊，分布在我国
北纬42°以南的广大
地区。白纹伊蚊多在白
天活动，嗜血凶猛，咬
人甚多，室内外皆害。喜
在积水处产卵，如可能
成为它们繁殖的场所。





鸟类的繁殖行为

鸟类的繁殖行为包括求偶、交配、筑巢、产卵、孵卵和育雏等。求偶行为通常包括鸣叫、舞蹈和展示羽毛等。交配行为通常在巢穴或隐蔽处进行。筑巢行为因物种而异，有的鸟会在树上筑巢，有的会在地上筑巢。产卵后，雌鸟通常会负责孵卵，雄鸟则负责保卫巢穴。孵卵期结束后，雌鸟会喂养雏鸟，直到它们能够独立生活。

鸟类的繁殖行为受到多种因素的影响，包括环境、食物和天敌等。环境因素如温度和湿度会影响鸟类的繁殖成功率。食物因素如食物的丰富程度会影响鸟类的繁殖数量。天敌因素如捕食者的存在会影响鸟类的繁殖行为。



图 1 蜈蚣

蜈蚣，身体细长，由许多节组成，每节上有一对足。它行动迅速，能爬上墙壁和天花板。蜈蚣的寿命很长，有的能活到几十年。它主要以小型昆虫为食，对人类无害。

蜈蚣的分布很广，从热带到温带都有。它喜欢潮湿的环境，常在石头、木头和墙角处活动。蜈蚣的繁殖能力很强，一只雌蜈蚣一次能产下几百枚卵。

蜈蚣的药用价值很高。它的干燥体可以入药，具有祛风、活血、止痛的功效。蜈蚣酒也是一种常见的民间药，能治风湿、跌打损伤等症。

蚊中之精，庄子亦不能寐

蚊子，一种小小的昆虫，却能让人烦恼不堪。它嗡嗡作响，叮咬人，传播疾病。庄子在《齐物论》中提到：“蚊虻之声，闻于耳，不可止也。”意思是说，蚊子的声音虽然小，但一旦听到，就无法忽视。

蚊子的一生很短，只有几周时间。它从卵开始，经过幼虫、蛹，最后变成成虫。成虫的主要任务是吸血，以维持生命。蚊子对人类健康构成威胁，因为它能传播疟疾、登革热等疾病。

蚊子的繁殖能力很强。一只雌蚊子一次能产下几百枚卵。这些卵通常产在水坑、花盆等潮湿的地方。蚊子的幼虫在水中生活，经过一段时间后，会变成蛹，最后羽化为成虫。

蚊子的存在给人类带来了很大的困扰。人们通过各种方法来驱赶和消灭蚊子，如使用蚊香、蚊帐等。虽然蚊子对人类有害，但它在生态系统中也扮演着重要的角色，是许多鸟类的食物来源。

庄子在《齐物论》中还提到：“蚊虻之与雷霆，其声虽异，其于人也，不可止也。”意思是说，蚊子的声音和雷霆的声音虽然不同，但都对人类产生影响，无法忽视。这反映了庄子对自然界的观察和思考，以及对人类与自然关系的探讨。

最爱：当然，若嗜血者兴致狂热，衣物的遮盖物则显得微不足道。

“工欲善其事，必先利其器”。在刺入皮肤的过程中，即便是对皮糙肉厚的壮汉，雌蚊的口器也从未出现过问题而失手。通过扫描电子显微镜下，口器精密的结构清晰可见：其内层由上唇、咽咽道以及上下颚黏附在一起，它们具有高强度、高弹性的微针状结构，负责吸食血液；口器外层由下唇构成，将内层的微针包裹其间。

蚊子叮咬刺入皮肤的方式，也是导致其入皮肤吸食血液时不被发现的原因之一。高速摄像机显示，蚊子在吸血时口器的外层并不进入皮肤，而是始终在外摩擦皮肤；内层微针穿刺进入皮肤，其良好的物理柔性保证可以在皮肤下自由滑动，就像刺入毛细血管，整个过程几乎没有任何创口，痛感极其轻微。

刺入血管后，蚊子通过口器，将唾液中的抗凝血酶注入人体，它可确保短时间内血液不会凝固，为蚊从容不迫地吸血赢得时间。唾液中的另一种成分——蚁酸，则是让人皮肤发痒的诱发原因。人体免疫

系统发现“入侵者”，即派兵遣将，释放出大量的组织胺，同时分泌组织液，组织液聚集形成肿块，让人瘙痒难耐。这些其实都是过敏的表现。

定位、叮咬、取血，这一流程一气呵成。饱餐一顿的雌蚊，心满意足地潜入水池、水沟等潮湿阴暗之处，随着对入胃血液的消化，雌蚊的卵巢体积开始增加。此时，充留在雌蚊隆起腹部里的，不再是血液，而是数以百计的虫卵。

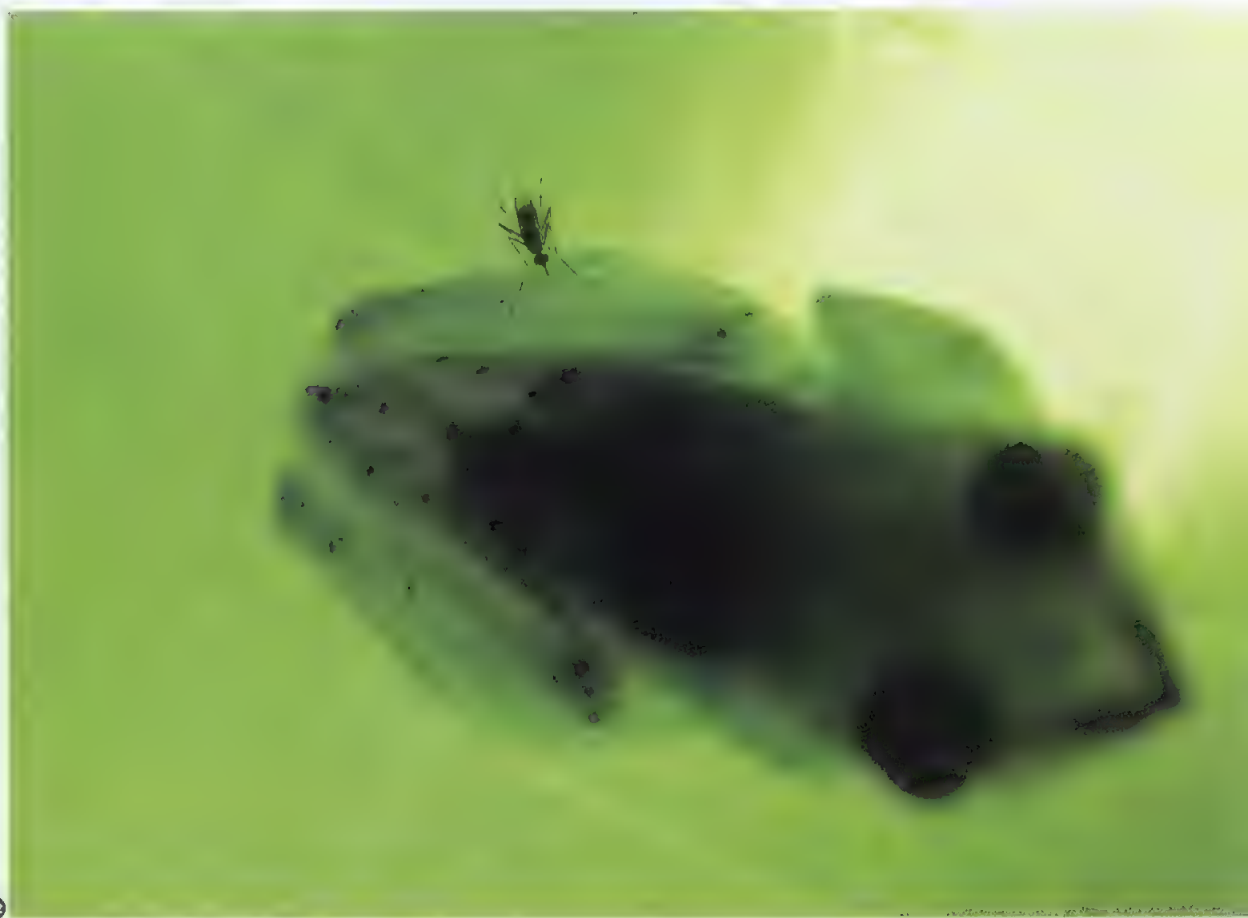
阴沟暗壑中，如果温度适宜（通常为20—25摄氏度），只需三天，雌蚊产在水中的虫卵便可孵化为孑孓。少则十天，多则半月，经历四次蜕皮之后，孑孓便完成羽化，飞离摇篮去寻求新的食物来源——雌蚊觅草木栖息饱餐；雌蚊则是新一代的嗜血杀手。

产卵之后的雌蚊，腹中空瘪，饥肠辘辘中它们再次起飞，寻求新的猎物。雌蚊一生中可产卵3—7次，其卵的寿命可完成十数次繁殖，浴室角落乃至厕所、花盆底座中的积水都有可能成为它们的摇篮。



吸取一杯“苹果汁”

脊椎动物的血液为营养来源，但其中一些种类口味比较独特。一只蚋落在天蛾幼虫的身体上，吸食其绿色的体液，就像惬意地吸着一杯苹果汁。天蛾幼虫对此毫无察觉，在被叮咬的过程中，它还贪婪地吃掉了几片嫩叶。



逆袭天敌的勇气

飞蚊虽然神通广大，但也不缺少克星，比如蜻蜓、青蛙、夜鹰、蝙蝠等等。但是在天敌麻痹大意的时候，蚊子偶尔也敢挑衅甚至反戈一击。一只摇蚊落在蜻蜓的腹部，它并不吸血，而是在领会并实践一个真理：“最危险的地方，就

是最安全的地方”（图1）；翡翠树蛙就没那么幸运了，它被自己的猎物恶狠狠地叮咬、报复着（图2）；更有大胆的蚊在太岁头上动土（图3 摄影 / Danita Delimont）——袭击蛇的头部，你有这个胆量吗？

隐秘而凶险的空中刺客

通过对雌蚊吸血全过程的模拟分析，仿生学界颇有获益，而在公共卫生领域，蚊子则始终招人厌恶。

纵观蚊子的生活史，飞舞的蚊群离不开排水不善的恶劣卫生条件。作为乙型肝炎、疟疾、丝虫病、黄热病、登革热等疾病的传播媒介，蚊虫的大量繁殖也意味着这些疾病在人群间肆虐传播的风险。

以疟疾为例，人类罹患这种病的历史由来已久。关于疟疾的病因、症状和疗法，《黄帝内经·素问》中的《疟论篇》和《刺疟篇》就已经给出了最朴素阐释，并按发作规律，将疟疾分为“日作”、“间日作”与“三日作”等类别。1880年，法国人拉韦朗对疟疾病人的血清进行分析，发现疟原虫；1897年，英国人罗斯揭示了蚊虫与疟疾传播的关系，蚊子传播疟原虫的作用被揭开。至此，真正的病因方才水落石出。

丝虫病亦是如此。早在隋唐时期的文献就有记载，病人“两足胫红肿，寒热如伤寒状，从此或一月发，半月数月一发”，民间将之俗称为“流火”、“大脚风”，这正是丝虫病——另一种以蚊为媒介传播的寄生虫病。

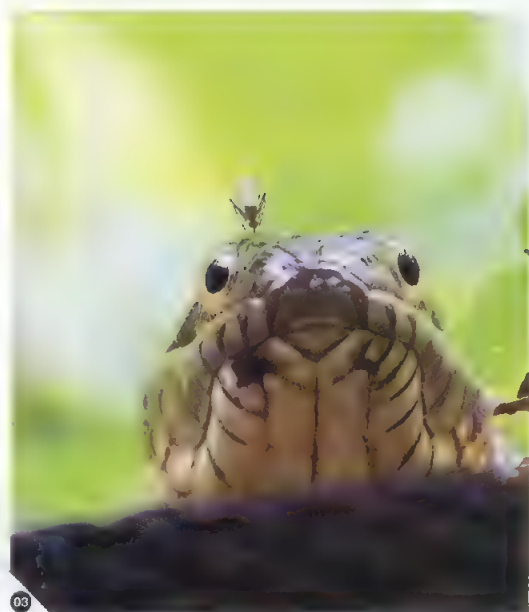
丝虫病的人际间传播，也离不开蚊子这位“免费邮差”：在病人的血液里，分布着具有感染能力的丝虫幼虫；蚊子吸食病人血液的同时，这些幼虫也被一并携

走——它们可在蚊子体内存活。随着蚊虫叮咬下一位受害者，丝虫也伺机入侵，迁居于新的寄主。

2008年四川汶川地震之后，我曾从灾区经过，露天广播中号召居民翻盆倒罐，清除积水，填平坑洼，居民安置点中有专人负责铲除杂草、疏通下水道，喷洒灭虫试剂，想必正是在预防以蚊子为媒介传导的流行病暴发。

一位研读世界各国医学史的朋友告诉我，在他们看来，蚊虫带来的疾病一旦肆虐，接踵而至的就是经济增长的负面影响。晋代傅选撰写过一篇《蚊赋》，文中有言：“众繁炽而无数，动聚众而成雷。肆惨毒于众生，乃餐肤以疗饥。妨农功于南亩，废女工于杼机。”寥寥数语，阐述了以人为餐，嗜血疗饥的蚊子既破坏农耕劳动力，也影响了女人的纺织效率。

在大洋彼岸的美国佛罗里达，蚊子曾经给轻视自己的居民沉重的打击。那里地势平坦，雨水丰沛，气候宜居，以如今的





无辜的大蚊

在郊外或者植被葱郁的公园中，一些体型巨大的蚊时常引起人们尖叫，并被冤枉误杀。这种蚊被直白地称作“大蚊”，它们并不嗜血，如果你抓住大蚊的长足，它会立刻脱落。如同壁虎断尾，这是一种自残行为——舍弃几条足，

而避免冤死人手，绝对是值得的。大蚊硕大的体型也让我们更加容易地看清飞蚊通有的体型特征：不同于其他昆虫，它们只有一对明显的翅膀，另一对翅退化成了末端粗大的平衡棒。

摄影 / 刘馨阳

眼光看来，唯一的美中不足之处，就是蚊子有点多。历史上，来到这里的旅行者和探险家无不痛恨这些成群的飞虫，可是当地居民大多对蚊虫已经习以为常。尽管如此，时至夏日黄昏，由于蚊子过于密集凶猛，几乎没有人敢出门——大家躲在房间中，等待夜晚蚊子攻势减弱，城镇方才重新热闹起来。

转折出现在1888年。这年夏天，一名商人被确诊为黄热病。随后，疫情在佛罗里达州暴发，疾病袭击了近两千市民，至

当年年底，死亡人数过百。

在这场瘟疫中，为首例病人确诊的医生波特很快意识到，蚊子是传播黄热病的元凶。至此，佛罗里达的灭蚊工作拉开序幕，1922年佛罗里达灭蚊协会成立，防蚊倡导者很快学会向卫生官员和民众寻求更广泛的支持，游说国家与社会公众投入灭蚊活动。

近百年间，佛罗里达人和蚊子的斗争始终没有分出胜负，2012年的“黛比”飓风过后，一种体型达到常见蚊虫10至20倍的巨型蚊子大量出现在美国东南部。它们把卵产在易被河水、雨水浸泡的地区，干燥时，虫卵可以一直保持休眠状态；倘若夏季降雨足够充沛，巨蚊就有可能大量孵化。基于这样的特性，这类蚊子也被称作“洪水蚊子”。对于这些来势汹汹的吸血者，1897年《自然》杂志中有着简短但是极具感情色彩的描述：“这种长着斑马纹腿的家伙——是最胆怯、最狡诈、最卑鄙、最恶毒的昆虫。”

关于地球上危险动物的评选，在不同国家地区间流传着很多版本。在不同的榜单中，蚊子，几乎无一例外地位列前三甲。

灭蚊运动，一场看不到尽头的战争

面对如此难缠的对手，什么是行之有效的驱蚊方式呢？

在中国传统中，团扇除用作扇风乘凉，也发挥着驱赶蚊虫的作用；纱橱和蚊帐同样是屏蔽蚊子袭击的有效物理手段。

与此同时，古人也寻求于有芬芳气味的植物：宋代的陆游在《熏蚊效宛陵先生体》中提到“泽国故多蚊，乘夜吁可怪。举扇不能却，燔艾取一快”。这段文字记载



形容人眼神好有这样一
句话：连个蚊子都能
看出公母。其实如果蚊
子飞得稳，确实是可以
看得出来。还是以大蚊
为例：雌蚊触角纤细如
丝，雄蚊触角则像两把
大刷子。它就像是“鱼
骨天线”，便于寻找雌
蚊的踪迹。
摄影/刘朝阳

的便是当时最为平民化的驱蚊手段——烧灼艾叶。除此之外，江浙一些地区的居民将霍香、薄荷、紫苏、菖蒲、香茅、八角茴香、陈皮、柳丁皮、肉桂及丁香等有特殊气味的药材置于香囊，悬挂床头以避蚊。

沿袭植物避蚊这一思路，作为杀虫植物的除虫菊花，如今在世界范围内大规模集约化栽培。这种植物的根、茎、叶、花中，均含有高活性的杀虫物质——除虫菊酯，经过对除虫菊酯的提取和化学结构改造，具有稳定结构和驱蚊效力的拟除虫菊酯诞生了——这便是市面上大多数蚊香和灭蚊药片的有效成分。拟除虫菊酯可以引

起昆虫神经系统的亢奋和麻痹，最终使其丧命，而且对人几乎没有危害。

带着充足的蚊香，我去了一趟若尔盖湿地，结果几日的野外宿营让我对这种驱蚊神药失去了以往的信任：室外蚊子铺天盖地之时，蚊香的药力显得太柔弱了；而在室内，如果点燃太多的蚊香，刺鼻的烟雾以及随燃烧产生的一氧化碳，同样让人没有安全感。

在露天环境下，比如丛林、湿地、草原，有什么手段能够大面积地灭蚊呢？在第二次世界大战中，美日交锋的东南亚地区以及太平洋战场，给灭蚊的研究和实践



做出了极大贡献。为确保士兵和工人的血性与积极性不因非战斗原因而消减,大规模的灭蚊运动和疟疾防治工作在战火里展开。为了战争的胜利,美国专门筹划了公共健康服务的战区疟疾控制项目,该项目拥有过亿美元经费预算,超过三千名工作人员,数百处工作点。炮火打响之前,美军首先向蚊子宣战,他们培养出了一批训练有素的灭蚊战士。

在缅甸以及太平洋上的吉尔伯特群岛等二战战场,高效的灭虫剂“双对氯苯基三氯乙烷”,也就是大名鼎鼎的DDT在热带和亚热带丛林中得到了最为广泛的应用,人类似乎终于发现了对付害虫的强大武器。战后,DDT仍被广泛用于灭蚊

及虫害控制,然而到了20世纪60年代,人们突然意识到DDT可怕的一面。一本名为《寂静的春天》的著作,预言了在环境调控的战役里,人类采用了一种过于极端的方式,将昆虫斩尽杀绝,进而破坏了生物链的完整性,最终走向歧路。

DDT不再风行之后,人们开始研制针对性更强的驱蚊剂。美国军方研制出了让蚊子无法发现人类的驱蚊水,其原理是阻断蚊子的嗅觉感受器。但如今有实验表明,驱蚊水中的有效成分“避蚊胺”可能对我们的神经系统具有副作用,而且有些蚊子已经开始对这种药物产生了抗性。

高射炮打蚊子——大材小用。这句歇后语在中国家喻户晓,可是现在,美国



摇蚊的灯下舞蹈

夜幕降临，一群蚊在路灯下画出光影轨迹，远望去仿佛追光灯下的集体舞。捉一只蚊在手心，但见其身色淡绿，前足细长，口器退化——这是一群不吸血的摇蚊，在中国大多数城市的河湖边，夏季常可见到。摇蚊的幼虫生活在水中，即便是花鸟市场上不可缺少的鱼类饲料——红虫。

的科学家终于被蚊子逼迫得制造出灭蚊激光器——它的灵感来自冷战时期星球大战的激光罩。人们期待着灭蚊激光器能够在住宅、医院周围建立起保护性屏障，或者用于农场，作为环境友好型的灭蚊手段，以替代杀虫剂。

分子生物学家也不甘示弱，他们采用基因工程技术，将雄性的埃及伊蚊进行改造，随后将其放归自然。这种雄蚊仍可和雌蚊交配，但雌蚊产下的虫卵将无法孵化。在加勒比海开曼群岛的田间实验已证明，这种放归绝育雄蚊的方法可使岛屿上伊蚊的种群数量下降，进而切断登革热、疟疾、乙型脑炎等疾病的传播途径。

能逼迫人类把聪明才智发挥到如此

水准的昆虫，除了蟑螂，也只有蚊子了。那么蚊子如果已经落到皮肤上并且开始吸血，又该如何对待？近两年，关于“拍死正在吸血的蚊子导致被叮咬者感染死亡”的案例报道，让我的家人和周围的一些朋友对蚊虫叮咬之事充满担心。

或许无需过于恐慌，这些案例实则为小概率事件，只有当“被叮咬的人免疫系统存在缺陷；蚊子携带特定病原物质（如细菌、真菌）；该病原物质对人能够造成致命的感染性”这些条件同时满足，才有发生的可能。对于常人而言，发生这样的意外，比买彩票连续中500万的几率还要小很多，若以此作为不再拍死蚊子的理由，未免有因噎废食之嫌了。□

为什么要去尼泊尔徒步？难道只是为了近距离地欣赏喜马拉雅山脉的几座8000米级雪峰？或者体验从海拔800米上升到海拔5400米再回到原地的艰辛？不，在构成中国和邻国天然国界的喜马拉雅山脉里，尼泊尔的安纳布尔纳峰人迹罕至，也是生态文化最为原始的自然区域。

安纳布尔纳大环线

徒步者的朝圣路

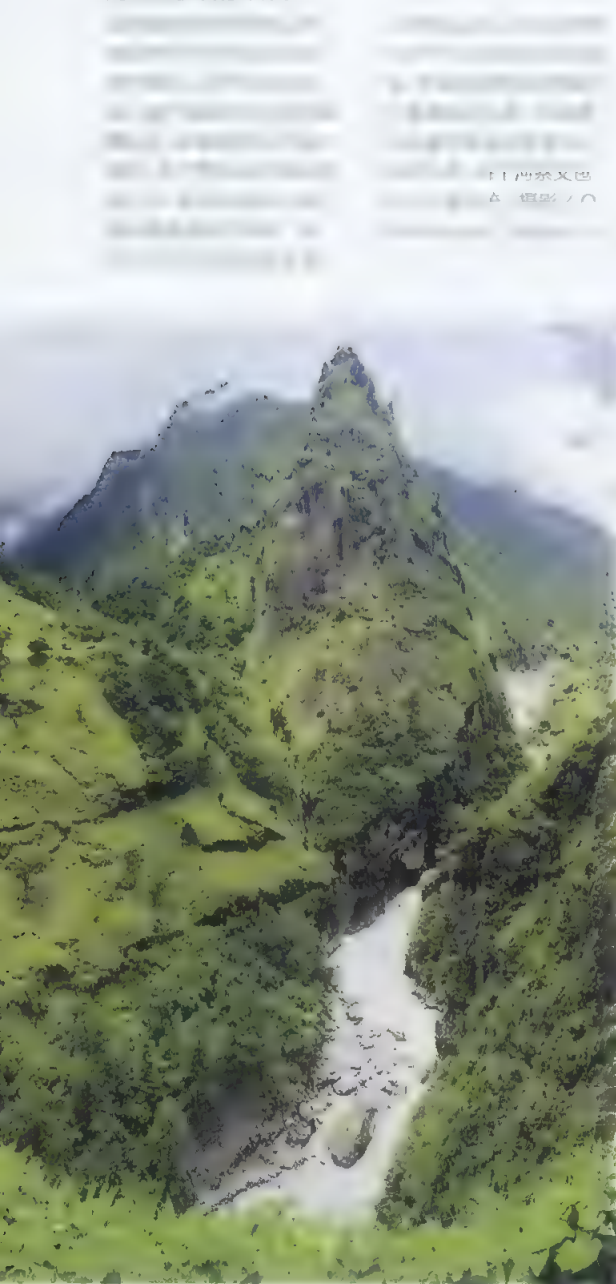
撰文 / 程基伟 摄影 / 孙有彬 等





在环线通常沿着峡谷而行，时而
进谷底，时而又翻着崖壁过去，有时
在悬崖之上形成之字形的狭窄小
径。除了大雪外，这种小道还是由
冰块和石块组成的道路，其中有些
石块在冰壁上就是自然脱落，还保持
着自然的状态。路面上碎石沙砾很
多，一到黄昏，哪怕是薄薄的一层
雪，也容易结冰，在路面上十分湿滑，
走上去，人需要挂在地上的绳子也
根本靠不住。——刘海

沟壑连绵的峡谷



从

平坦的绿林绕出来之后，我的眼前出现一条高耸着的狭长步道，它们由裸露的黄色岩石堆砌而成，仿佛突然就一下子竖了起来，无尽地向上延伸，向着蓝天白云萦绕的雪峰靠近。我们一群人原来的小步行军，到了这里变成了登梯——几乎直上直下的攀爬。

这是在尼泊尔境内的安纳布尔纳峰，走过最初的被植被包围的丘陵之后，眼前似乎只有峡谷和山路两个场景了。穿越马斯扬第河上游狭窄的峡谷，北方就是喜马拉雅山脉的地界，雪山、冰湖，还有丰富多彩的异域建筑和宗教仪式，像是一个纯净而清澈的世界，同时释放出安纳布尔纳大环线多姿多彩的魅力。

位于喜马拉雅山脉中段尼泊尔境内的安纳布尔纳峰，在世界14座8000米级雪峰中排名第十，它的主峰海拔是8078米。在它的周围，还有大约12座海拔超过7000米的山峰和其他山峰。除此之外，安纳布尔纳的东边还有蜿蜒的马斯扬第河，西边就是深切的喀利根德格谷地；在马斯扬第河和喀利根德格谷地的更外围，还有马纳斯卢峰和道拉吉里峰组成的雪山屏障。发源于安纳布尔纳峰大本营附近的莫迪河也给峡谷和河流提供了涓涓融水——这些冰雕玉琢的雪山峡谷，最终聚合成了一个几乎完美的环线。这个大环线实际的徒步距离大约300公里，需要从海拔800多米出发，一路上行，中途要翻过海拔5614米的垭口骆驼龙要塞，然后再逐渐下降，回到800多米的的地方。这条线路的难点在于，通公路的地方不足10%。但是正因为如此，沿途的村庄才保留着古朴纯粹的风貌，还有随处可见的瀑布、雪峰和峡谷、冰湖。

徒步路线是连接西藏的古老贸易线路

安纳布尔纳峰位于尼泊尔北部，距离尼泊尔中部的湖畔小城博克拉不足40公里，从小城往北眺望，山峰几乎近在咫尺。安纳布尔纳峰的西北部是道拉吉里峰，东北部是马纳斯卢峰，这三座8000米级的山峰形成了一个三角区域，彼此



2 喜马拉雅山脉
尼泊尔
安纳布尔纳主峰

安纳布尔纳主峰

摄影/李国平

景观特色：

安纳布尔纳主峰是喜马拉雅山脉中最高峰之一，海拔高度为8091米。它位于尼泊尔西部，靠近印度边境。主峰周围环绕着许多较小的山峰和冰川。徒步路线通常从博克拉市开始，经过一系列的山谷和村庄，最终到达主峰。沿途可以欣赏到壮丽的山景和独特的文化景观。

地理位置：

安纳布尔纳主峰位于喜马拉雅山脉的西部，靠近尼泊尔与印度的边境。它的具体坐标是北纬28°10'，东经83°50'。主峰周围环绕着许多较小的山峰和冰川。徒步路线通常从博克拉市开始，经过一系列的山谷和村庄，最终到达主峰。

海拔高度：

安纳布尔纳主峰的海拔高度为8091米。它是喜马拉雅山脉中最高峰之一。徒步路线通常从博克拉市开始，经过一系列的山谷和村庄，最终到达主峰。

脊线连缀绵延不绝，在喜马拉雅山脉之中形成了一个相对集中的景观中心。绕着安纳布尔纳行走的路线，把沿途的冰湖、村庄、瀑布都收纳了进来，徒步过程中，不仅可以近距离地欣赏这些景观，还可以看到东南地区的希夏邦马峰以及更远处的卓奥友峰、珠穆朗玛峰和马卡鲁峰，简直是一场关于雪峰的视觉盛宴。

受地势起伏的影响，安纳布尔纳环线的徒步道路毫无规则可言，从徒步的起点博克拉市区开始，越往北边，地势渐高，喜马拉雅山脉连绵不断的雪峰犹如屏障横亘天边，吸引着人们前往。沿途的道路忽而越过河流峡谷，忽而穿越山崖和村庄，上下非常频繁。不过因为沿途有亚热带丛林和茂盛的植物点缀，加上小山上不时出现层层叠叠的梯田，正好显露出尼泊尔低地山区的绮丽色彩。尽管山势险峻，当地居民还是在河流两岸开垦出一块块农田，让小山变成了巨大的阶梯。徒步线路就那么随意地傍山而过，一簇簇绿色的植

物和色彩艳丽的鸟儿不时从眼前掠过。在不下雨的时候，从蓝天上漫天挥洒下来的阳光，会在金黄色的稻田里勾勒出梯田的轮廓，行进在其中的游人看起来像在画中。

不过雨天可是另外一种感觉，低海拔区的湿热令人异常难受，每当暴雨肆虐，蚂蝗爬满丛林，会给旅途带来不少困苦，但是除了最适合徒步的几个月外，每年6月到9月下旬的雨季，依然不断有人加入徒步的队伍。

围绕着安纳布尔纳峰的徒步线路，说起来开展徒步的历史并不太长。在1960年之前，尼泊尔这个喜马拉雅王国还一直笼罩着神秘的面纱，到了1964年，一个叫科洛内尔·吉米·罗伯茨的人，带领着一个美国旅游团到达尼泊尔，在安纳布尔纳峰附近进行了一个短时间的徒步旅行。他们所走的线路，并不是自己开辟的，而是早已形成的小路。那些路从当地人在那里定居的时候就存在着。比如安纳布尔纳环线途中那条沿



流光溢彩的梯田

喀利根德格河谷行进的路线，历史上就是一条连接西藏的古老贸易线路。

在漫长的岁月里，商人们就是这样牵引着驮着货物的骡马队，往来中国和尼泊尔之间，他们在沿途的村庄或者驿站停留，或者在紧邻峭壁河谷的小径上穿行，开创了最早的徒步旅行方式。在他们之后，那些崇尚节俭的旅行者继承了这种自由自在的方式，只不过，他们再也不用依赖骡子或马匹驮运物品，而是喜欢自己背包。

马斯扬第河谷曾经是驿道

在安纳布尔纳大环线上，风光始终是丰富和变幻多彩的。从刚开始的稻田，到马斯扬第河两岸峡谷风光，再转向喜马拉雅北坡干燥的玛囊谷地，几乎每个地方都让人心醉。尤其是沿途的高山峡谷，更是形态万千。

马斯扬第河谷有典型的喜马拉雅山区地貌特征，即在高山地区往往形成狭窄深切的河谷，



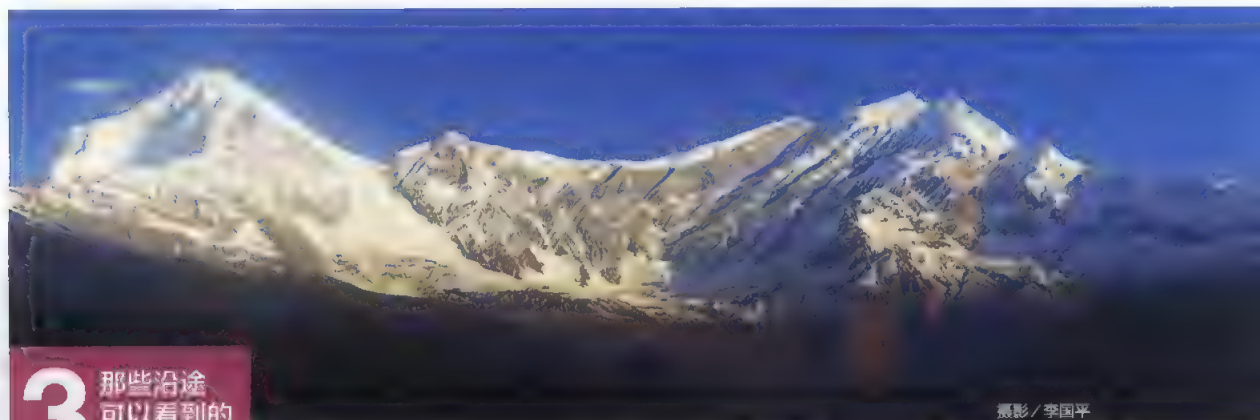


古朴安静的小村落

而那些穿越峡谷的徒步线路,基本上都紧贴崖壁的一侧,或者延伸至谷底,那些小路,显得狭窄而逼仄,上面尽是裸露的泥土和碎石。在尼泊尔,这样的小路可比当地的公路多出很多,在我们徒步过程中,经常会在山里发现一些骡马道,偶尔也会遇到运输食品和煤气罐的骡马运输队。这些路线大部分是驿道,承载着不通公路的山区重要的运输任务,有很多时候,它们跟今天的徒步线路还是重合的。

对于徒步而言,无论是峡谷还是小路,或许只是难走而已,但是对于运输来说,它们却意味着屏障。很早以前,马斯扬第峡谷上游没有合适的桥梁,在一些路线无法回避的地方,只架设有普通的木头或者竹质的栈道。当地居民运送物资,只能依靠背。到了上世纪六七十年代,这个区域逐渐修建了一些安全性相对较高的桥梁,峡谷基本不算什么屏障了。

徒步的人可以爬坡,也可以随时停下来,欣赏马斯扬第河从巨大的岩石上咆哮而下的壮观场景。巨大的水流从悬崖上飞泻而下,声震山



摄影/李国平

3

那些沿途
可以看到的
壮美雪山

道拉吉里峰

景观特色: 道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

地理位置: 道拉吉里峰位于尼泊尔西部,喜马拉雅山脉中。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。

道拉吉里峰是喜马拉雅山脉中最高、最险峻的雪山之一,也是尼泊尔最著名的旅游景点之一。



谷。马斯扬第河形成的第一个瀑布，在峡谷之中一个叫做“七层楼”的地方，因为这里的路最早是用7条绳梯跨过岩石做成的而得名。这个地方位于东岸陡峭的岩壁之上，海拔大约1480米。从这里循着在砾岩堆里开辟的路线继续上行，到达山顶，眼前就是一大片开阔的河滩和牧场。马斯扬第河流淌到这里，变成了另外一副模样，显得很温顺，淡蓝色的河水缓缓地流淌着，从牧场穿过，又轻盈地流过一个叫塔尔的村庄。塔尔的意思原本就是“湖”，这个村庄位于玛囊地区的最南端，海拔大约1700米，在两侧高大山脉的反衬下，小小的村庄看起来更加隽秀，在阳光勾勒的山影和密林之间，它们看起来就像是随手摆放在草坪中的人玩具。听向导说，村庄所在位

置，曾经是一个由于塌方阻塞河道而形成的湖。这个村庄在历史上是不寂寞的，尼泊尔和西藏之间的贸易，曾经给这里带来过活力，那个时候，村里常常见到驮运货物的马匹，商人在这里歇脚的时候，那些马匹就被散放在牧场里，脖子上套上一根很长的缰绳，让它们转着圈吃草。如今，这些拴马匹的木桩已经不见了，自从上世纪60年代初民间的边贸停止之后，这里的农牧业渐渐占据了主导地位，而随着徒步者的进入，这里又出现了越来越多的旅馆，之前的情形，就再也难以看到了。

而流经这个村庄的马斯扬第河，在越过这个村庄之后，在北边的马斯扬第河峡谷再次变窄，并呈现一个深深的U形裂缝，所以河流的走向

4 那些沿途 可以看到的 壮美雪山

尼尔吉里峰

景观特色：尼尔吉里峰是印度南部西高止山脉最高峰之一，也是印度南部最高峰。峰顶终年积雪，是印度南部唯一的雪山。

尼尔吉里峰是印度南部西高止山脉最高峰之一，也是印度南部最高峰。峰顶终年积雪，是印度南部唯一的雪山。

地理位置：在安纳布尔纳峰南麓。

攀登季节：每年春秋两季。





也一下子转为东西向，河水沿着安纳布尔纳—拉姆琼峰山系的北侧，继续奔流而下。

雪山草甸让村落看起来像世外桃源

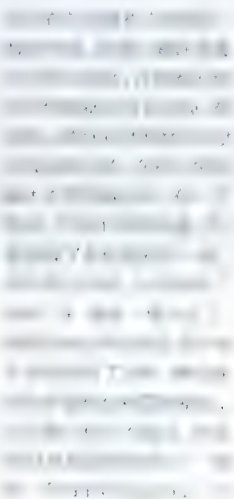
海拔3519米的玛囊，是尼泊尔玛囊县的一个城镇，它的位置，在安纳布尔纳峰北侧的马斯扬第河谷，此处属于尼泊尔西部的甘达基专区，从这里往西，就是徒步环线上海拔最高的一个垭口，驼龙垭口，海拔高达5614米，另外还有甘达

基河河谷：从这里往东，则是海拔6584米的奇鹿东峰。据介绍，前往攀登安纳布尔纳峰的登山队伍，在前往驼龙垭口之前，通常会在玛囊停留，以适应高山气候。

集中在玛囊的登山物资，一般是由骡车载运或靠脚夫搬运，陪同登山家或者徒步者的脚夫，则以夏尔巴人和古隆族居多，古隆族是蒙古族的苗裔。我的向导兼挑夫来自古隆族，是我从离徒步起点不远的比斯萨哈尔附近的古隆村邀请的。古隆族最早来自西藏西部，语言属汉藏语系的藏缅语族。古隆族主要分布在尼泊尔中部，安纳布尔纳山南坡的甘达基专区，包括卡斯基、塔纳胡、廓尔喀、锡扬扎等县以及道拉吉里专区的帕尔巴特县，也有少数分布于不丹以及印度的锡金邦、西孟加拉邦。古隆族就是在喜马拉雅山脉进行世界最大规模的采蜂活动的民族，部落的人每年会冒着危险攀登悬崖峭壁进行两次采蜂活动。另外，因为最擅长山地战与游击队形式的战斗，他们也是英勇善战的廓尔喀士兵的主要招募对象。

玛囊的海拔，跟拉萨几乎接近，但是这里却有壮观的冰川和幽静神秘的冰湖，在村里停留的时候，向导带着我们去看冰湖。在接近海拔最高的垭口之前，这种停留和休整带给人的感觉更像是生活在世外桃源，这就是玛囊最吸引人的地方。这里的雪山草甸、玛尼堆和经幡，以及在河

雪山辉映吊索桥





边悠闲喝水的牦牛，都充满了诱惑。在我安静地坐着或者远眺雪山的时候，眼前稻田里劳作的人、在村庄里呼啸而过的骑行者，还有那些手持转经筒虔诚走过的僧人，都仿佛是同一幅画中的场景，共同融合在安静祥和的阳光田园之中。

这里的生态跟从前一样好

从海拔3519米的玛囊出发，到翻越大环线上最高的驼龙垭口，海拔高程上升了2000多米，对于很多人而言，这是一段尤其艰苦的行程。沿途的沙土路上都是碎石遍布，走起来非常吃力，尤其是在高原反应的情况下，腿沉重得抬不起来的时候，走路就更是一种折磨。

但是过了驼龙垭口不久，远远地就能看到穆格蒂纳特了，这是另外一个美丽的村庄，位于海拔大约3700米的地方，比玛囊略高。这个小村之所以美丽，是因为它正好面对着海拔8172米

的世界第七高峰——道拉吉里峰，宁静的村庄和金字塔状的道拉吉里峰交织在一起，愈发显现蓝天和雪峰纯净。

翻越垭口到了这里，已经属于木斯塘地区了。不过从垭口到穆格蒂纳特这段行程同样艰苦，因为碎石路大都是沿着河床峡谷行进的，河床里地貌复杂，路况变化很大，有时候还会遇到从峡谷袭来的大风，风速之高让人料想不到，稍微不注意绊到碎石，很容易就会连人带包被人风扯倒。但是沿途也有惊喜，休息的时候，我在峡谷两旁的岩壁上看到，那上面遍布波浪纹般的河水冲刷痕迹，偶尔，还会在碎石间发现其中夹杂的贝类化石。

越过垭口之后的徒步线路，越向前走海拔越低。从穆格蒂纳特村开始，路线已经下降到喀利根德格河的河床上，沿着河床继续向南，循着道拉吉里峰和安纳布尔纳群山之间的低地穿行而



湖光山色博克拉

过，路边的村落和客栈又渐渐多了起来，看起来跟翻越垭口前见到的村落都十分类似。有些村口还有专供行人休憩的石头平台，据说这些石头平台，有些原本是古老的宗教遗迹，大多已具有几十年甚至更久的历史了。

但是比起喀利根德格谷地的通道，这些平台的历史似乎又弱了很多。作为重要的贸易通道，喀利根德格谷地的线路已经存在好几个世纪了，近代最早到达此地考察的学者，据资料记载是瑞士的地理学家阿诺德·海姆，他在1949年穿过了谷地并拍摄了沿线的情形。

如今，喀利根德格通道沿线村落的生态面貌还保持着最初的样子，并没有得到多少破坏，其原因被归结为这里实施的自然保护区项目。自然保护区项目的具体内容，就是帮助民众降低对木材的依赖，改用太阳能、液化气等更清洁的能源，让他们“以自然的守护者的身份，自觉地守

护并保持本地文化的传统魅力”。这个项目是由非政府组织来负责，隶属于马亨德拉国王自然保护区信托基金。保护区的范围，被界定在西至喀利根德格谷地，东至马斯扬第河与杜德河谷，南至博克拉谷地，北部是尼泊尔与中国西藏交界的群山之内，涵盖了整个安纳布尔纳山区。这样一来，这里的淳朴民族风情、纯净雪山冰川以及沧桑古道森林，自然都包裹在那条绕安纳布尔纳群峰而走的徒步大环线之中了。□

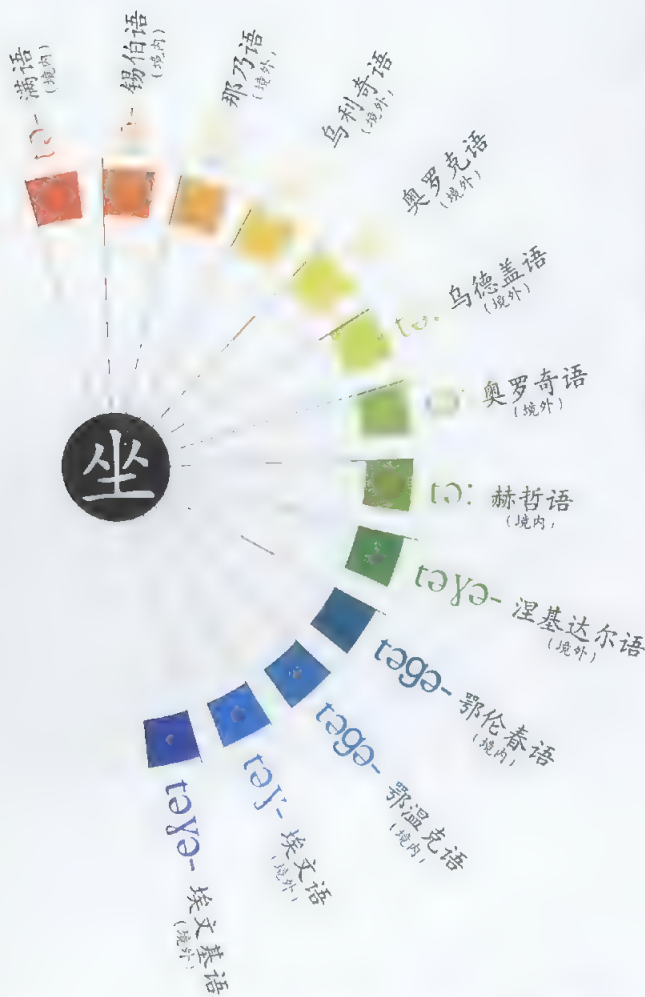
满— 通古斯语族

满—通古斯语族又称通古斯语族，为阿尔泰语系三大语族之一，是横跨欧亚大陆的世界性民族，主要分布在中国的北方地区、俄罗斯的西伯利亚地区、蒙古国的巴尔虎地区和日本的北海道地区。在中国境内，满—通古斯语族包括满语、锡伯语、赫哲语、鄂温克语、鄂伦春语和历史上的女真语，主要分布在黑龙江、内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区等省区。满—通古斯语族除了与蒙古语族、突厥语族有着密切关系外，还与日本的阿伊努语、日语、朝鲜语、美国和加拿大等地的因纽特语、印第安语等有着千丝万缕的关系。

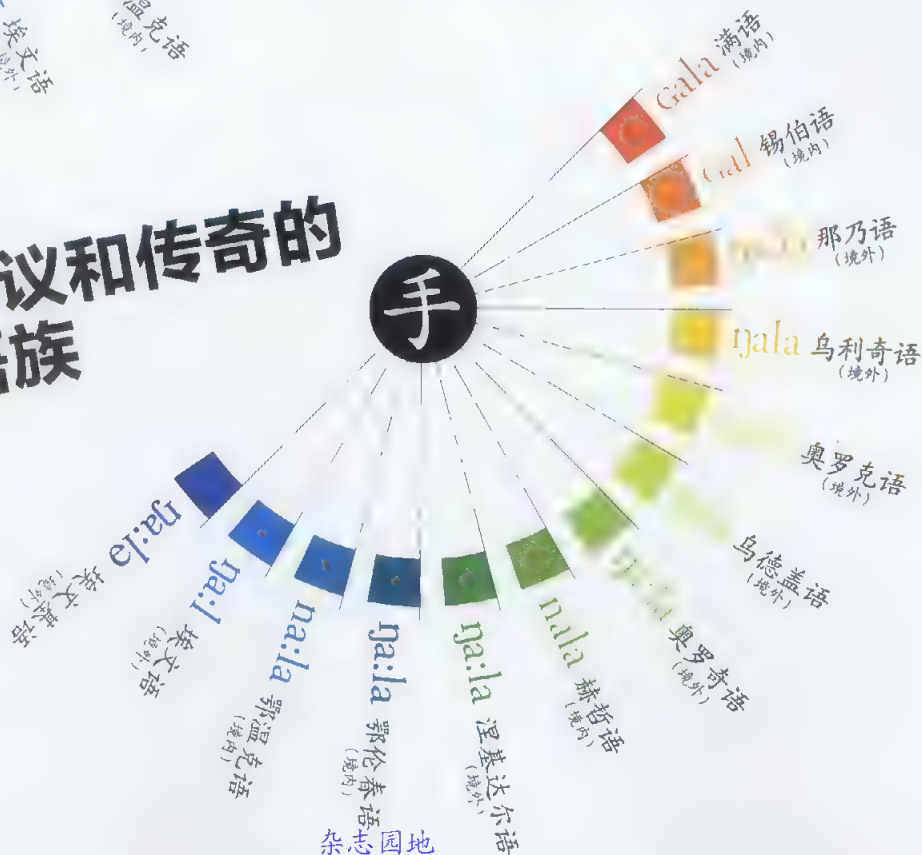
满—通古斯语族所包含的语言综述由于研究者计算方法的不同，目前尚没有一个公认的数字。

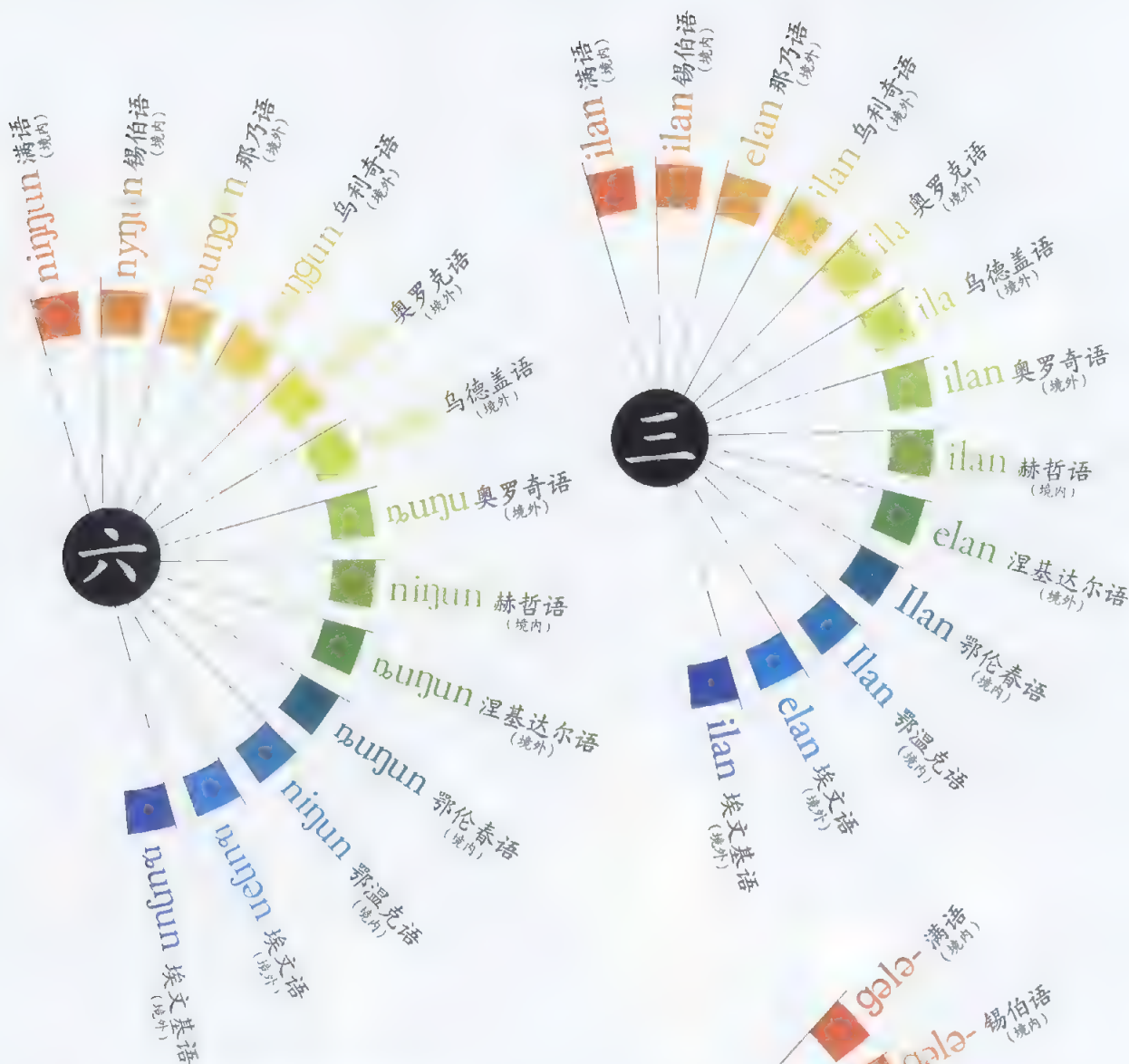
有人把锡伯语划为满语的一个方言，我国学者则认为锡伯语是一种独立的语言；有的学者把女真族曾使用过的女真语作为独立的语言，有的人则将其归为满语；外国学者主要是俄国学者把鄂伦春语看作是鄂温克语的一个方言，我国学者则将二者视为两种语言；有的学者把自称不同的俄国境内的那乃语和中国境内的赫哲语归为一种语言，也有人将二者分为两种语言……

据统计，满—通古斯语族有人口近一千万，但是能够用这些语言交流的人已经不多。在中国，满族、赫哲族等民族的绝大多数已转用汉语，在俄罗斯不少人已转用俄语，所以现在实际上使用这个语族语言的人，大约在7万人左右（一说10万人）。

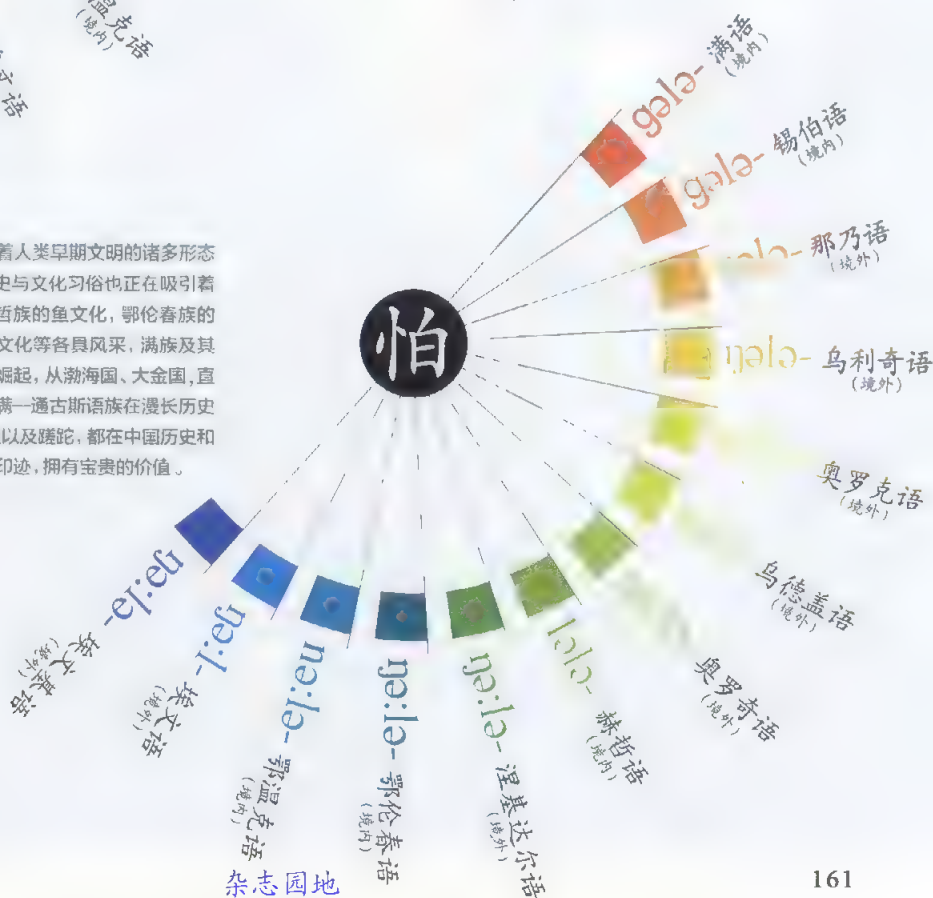


充满争议和传奇的 跨界语族





满—通古斯语族中至今保存着人类早期文明的诸多形态和特征，其复杂和丰富的历史与文化习俗也正在吸引着越来越多的关注。例如，赫哲族的鱼文化，鄂伦春族的游猎文化，鄂温克族的驯鹿文化等各具风采，满族及其先人更是在历史发展中多次崛起，从渤海国、大金国，直到建立一统天下的清王朝。满—通古斯语族在漫长历史中所形成的文化、习俗、辉煌以及蹉跎，都在中国历史和人类文明史上留下了鲜明的印迹，拥有宝贵的价值。



白山黑水中走来的传奇民族

满族

ETHNIC MAN



摄影 / 陈海汶

时间 / 2008年11月

地点 / 吉林省长春市九台区韩家村八家堡哈达满族乡

杂志园地

<http://zz2012.net>



曹保明

中国书画函授大学吉林分校教授
吉林省非物质文化遗产传承人
吉林省书画家协会理事



郭孟秀

黑龙江大学满族语言文化研究中心副主任，黑龙江省满语研究所副所长，满一通古斯语学会秘书长。主要从事满语文献研究、满语濒危现象研究。

[中国的56个民族]专题系列

满一通古斯语族 / 1

旗头指满族妇女发式的总称。清代满族妇女的发式不仅形式多样,式样各异,而且极具民族特色。常用的发型有“两把头”、“大拉翅”、“一字头”、“一字髻”、“一字发”、“清汤海”、“盘头髻”等。其中以大拉翅最具特色。大拉翅,是清代满族贵族妇女的一种发式,盛行于光绪、宣统年间。其式,顶发梳成圆髻,脑后发呈燕尾式。另以黑缎、绒或纱制成“丕”字形长板,为“头箍”,其前端以铁丝制成扣碗状,谓之“头座”,扣于头顶发髻上,并用发缠绕,使之固定。这种“高如牌楼”之固定装饰,用时套在头上。通常于头板正中缀以一朵大红花,称“头正”或“端正花”,并加饰珠、玉、步摇和鲜花,或于右侧缀一彩色长丝穗。

领口处外镶一寸半圆袖头，长约半尺，形似马蹄。故称为“马蹄袖”，它在平时可以挽起，在冬季狩猎或打仗时则可以放下，既可保暖防寒，又不影响出手射箭。清末，男式袍演变为人们穿着的宽松式长衫大袍。马褂为满族男子骑马时所穿的衣服，衣短至肚脐，四面开衩，通常套在袍服外面，形制有对襟、大襟和缺襟几种。

出自白山左者尤佳”
穿用时要先用棉布把脚裹起（俗称包脚布了）再进靴鞋里，然后捆紧靴鞋绳。这种鞋可以走荆棘丛、湿地泥泞，不损不湿，耐久、耐寒，在冰雪路面上还可以防滑。以前，靰鞡鞋是东北农村百姓生活的必需品，也因此产生了许多和靰鞡鞋有关的歇后语。满族靰鞡制作工艺已被列入黑龙江省非物质文化遗产名录。

靴靴, 冰天雪地中的宝鞋

古哈烟酒是满族饮食文化 开门时,主人要先的香烟 源远流长“烟”文化

中的一大特色。满族男爵 桌上摆烟,表示热情 家有吸烟的习惯,满族男 烟袋杆有的长达二尺,男 爵主以烟杆求来为贵,烟 的时别在后身,东北素有 烟行走于深山密林之间,“大姑娘吗?大烟袋”之 烟早味只有烟除蚊虫的作 风骨,即是由满族传统手 用,久之成习。康熙朝时, 散而来

“士大夫无不嗜吸早烟,乃 至妇人孺子,亦皆手执一 管,酒食可缺也,而烟决不 可缺。光绪以前,北方如 女吸者尤多,且有步行街 市,而口衔烟管者”。在比 较讲究礼仪的满族家庭 中,晚辈对长辈尊卑,早 晚一日三次向公婆及其 长辈敬烟。宴请客人时 要先敬上一袋烟。在满 族传统习俗中,炕桌上或炕 上权作香炉,一个烟立,家 里有烟熏制而成,香炉最 有烟与烟袋,亲戚朋友来

满族人要长期和利时手 中,鹰和狗是主人 重要帮手。所以鹰和狗 是猎户的无价之宝 海东青,又称利青,其 科鸟形目,主要分布在 代东北的江河流域和 龙江,其特点是羽毛小 能提异常,见鹰即欲 勇猛的海青甚至能 捕制伏体大,自己

箭的箭,是满族狩猎的 帮手。又如鹰,海东青 还是满族狩猎的利器。 种家养鹰的,以海东青 为,女真一语合意为海东 之鹰,鹰这个从之鹰被 是海东青,其外,鹰 起我发展止在狩猎 中,多用以狩猎,以 性温,最终由一个 猎的少数民族发展成为 一天下的统治民族,创 造了盛极一时的大清王 朝,在一定程度上也体 现了海东青以小搏大的特 征,因此,也有人物雕 塑视为满族狩猎文化的 模式的标志。

以小博大海东青



满族女子喜穿长及脚面 的旗装,或外罩坎肩。旗 装喜用各种色彩和图案 的丝绸、花缎、罗纱或棉 布衣料制成,有的将旗袍 面上绣成一组图案,更多 在衣襟、袖口、领口、下摆 处镶上多层精细的花边。 脚着白袜,穿花盆底绣花 鞋,裤腿扎青、红、粉红等 各色腿带。

旗袍是满族最为典型的 女性服饰,特点是立领、 右大襟,紧腰身,下摆开

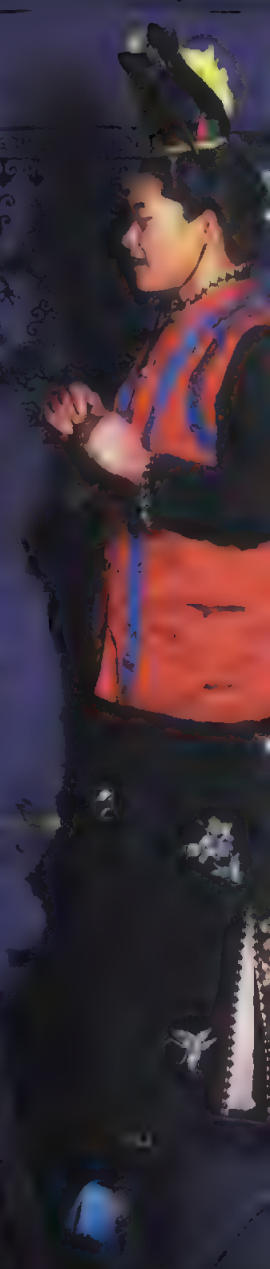
穿,方便日常劳作。后受 中原汉族宽大服制的影 响,在清初期,旗装变为 宽肥式。清中期时,随着 人们审美观念的变化,旗 袍又演变为腰身微紧、 臀部稍宽、下摆略收的式 样,开气从四面改成了两 面,袖口也由窄变肥。在 制作工艺上受到汉民族 服饰的影响,其缝制越来 越复杂,面料、色彩以及 图案风格也日趋多样化。

深刻反映了满族人的追 溯源,体现了对军事文明 的崇拜。满族又吸收了清 洁和文人画作的艺术 营养,形成了丰富、粗犷 的构图中含蕴细腻技艺 的艺术风格。旗袍的领 口、袖头、衣襟都绣有不 同图案的花边。 满族妇女不缠脚,鞋 底中央垫有10厘米高的 木质鞋跟,满族妇女穿着 走起路来,可保持昂首挺 胸的身姿和腰肢摇曳的 姿态。

风姿绰约数旗袍

旗袍最初为瘦长紧

材广泛,风格多样,寓意





满语

打开历史宝库的钥匙

撰文/郭孟秀

有清一代，满语曾被奉为“国语”，拥有极高的地位；然而，在几百年的时间里，满语迅速衰落，今天，它的身份已经变成了“濒危语言”。满语是如何失落的？而今天仍在竭力“守护”满语的人们，又有着怎样的特别理由呢？



郭孟秀

黑龙江虎林人。黑龙江大学满族语言文化研究中心副主任，黑龙江省满语研究所副所长，《满语研究》副主编。黑龙江省满一通古斯语学会秘书长。主要从事满文文献研究、满语濒危现象研究、满一通古斯语族诸民族文化研究。多年来，一直坚持对满族聚居地区进行田野调查，获取了大量的关于满语、满族文化的第一手资料。并对满语濒危过程、濒危原因进行了系统研究。

与满族一同崛起的“国语”

在中国历史上，满族是一个富有传奇色彩的民族，有着“马背上的民族”、“引弓民族”之称。她最为浓墨重彩的过往，莫过于在东北的“白山黑水”之间的崛起，建立了后金（1616年）和大清（1636年）政权，并在数百年的时间里统治中国。

可以说，满语的孕育和诞生，与逐渐强大的满族有着同样的命运曲线。

1599年，努尔哈赤针对“文移往来必须习蒙古书译蒙古语通之”的现状，命额尔德尼和噶盖创制满文，参照蒙古回鹘文字母记录女真语，这种草创的满文因没有圈点被称为“老满文”。努尔哈赤下令在本族中推广使用，传达政令、传播知识、记载要务、制定法律等均以满文书写。

老满文在使用了三十多年后，由于在书写和读音等方面都存在许多缺陷，进行了改制，称为“有圈点满文”或“新满文”。在满族

入关，君临天下后，满语、满文的地位也得到了极大提高，被尊奉为“国语”，并作为官方语言文字，在全国范围内推广使用。

当年，清朝赴外使臣所持国书多为满文书写，与外国签订的条约也大多有满文版本。比如，康熙二十八年（1689年）中国与俄罗斯签订的《中俄尼布楚条约》的原本就有满文、俄文、拉丁文三种文本，却没有汉文版本。

满语满文曾经拥有的强势地位，一度让不通此语言的汉臣十分挠头。据史料记载，在清朝早期，上朝议事，满语是主要语言，甚至在中央各部也是如此。刑部汉臣高鸿中就曾为此颇为烦恼，由于他不懂满语，在刑部与众贝勒大人讨论案件的是非曲直时，一句话也听不明白，简直就像木头一样立在那儿，“虚应其名，虽有若无”。由于语言障碍太大，他甚至提出希望能调职到能使用汉语的职位。

高鸿中的“遭遇”并非个案，也侧面反映了当年满语的通行程

度。为了让语言不通的大臣能沟通无虞，清初，各部还曾设立过专职翻译“启心郎”一职，“以通晓国（满）语之汉员为之。职正三品，每遇议事，座其中参预之”。

满语是如何衰落的？

然而，大清帝国的“国语”虽然“盛极一时”，却在入关后不到一百年的时间内就渐趋式微，淡出了历史舞台。

语言作为人与人之间的交际工具，必然受到社会、历史等多种因素的影响。满族入主中原正是满语变迁的转折点——入关前是为满语使用最为稳定的时期。随着满族势力的壮大，征服了越来越多的汉族居住区，他们对汉语的需要也随之水涨船高，甚至于一些文化水平并不高的汉人也被用来“救急”。如努尔哈赤就曾经请俘获来的浙江会稽人龚正六为其儿子教授汉文，并予以厚待，虽然“文理未尽通矣”，可“虏中识字者只有此人”。

入关后，满族开始了大范围、多层面与占全国人口绝大多数的汉民族接触，满语也开始遭遇越来越多的挑战。

根据各种史料推算，最早放弃满语转用汉语的，是分布于全国各重要城镇的驻防八旗，时间大约在清中期以前；其次是京畿地区的八旗官兵，时间在清中期左右；最后为东北地区的满族，时

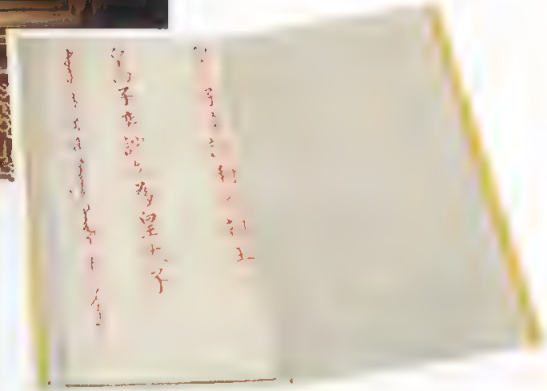


间在清中后期。

国语的快速衰落，让作为最高统治者的历代清朝皇帝也心生焦虑和危机。他们动用皇权和各种方法，想拉住满语衰落的缰绳，却深感力不从心——

康熙皇帝担心八旗子弟满语荒疏，特意选送年幼的满洲子弟到关外学习纯正满语。

乾隆皇帝面斥忘却“国语”的宗室子弟，甚至在贵族内部建立了严格的考核制度，若通不过考察，学生的教习和父兄都难逃干



的。图为乾清宫正大光明匾（摄

的继位皇子的名字，满汉文皆有。

系，要一并受到责罚。而道光皇帝的语气更为严厉，认为不晓满语满字的旗人了弟“实堪可恨”。

然而，虽然几代帝王屡次强调“国语”、“骑射”，并提升到“满族立国之本”的高度，但强势的汉语还是不可阻挡地消解了满语与生俱来的政治优势。

例如，乾隆皇帝曾下令新疆伊犁驻员在议事或奏报时都禁止使用汉语，并要求在广东驻防的八旗也如此。可到了乾隆三十四年（1769年），广东按察使富松入朝时，已是“奏对全以汉语，深染汉人气息”。嘉庆以后，在军机处、内务府等重要机构中，汉文文件已占据优势。光绪以降，即使在宫廷内满语也基本被束之高阁。慈禧太后身边的宫女在回忆录中提到，太后批阅文件只批汉文，不阅满文。1901年，清政府签订屈辱的《辛丑条约》，只备法、英、德、汉四种文本各一份，已没有满文的位置。

满语的衰落原因十分简单，满族入关之后，满汉处于“小聚居、大杂居”的融合居住状态，即便再强调满语的国语地位，但在实际生活中，满人却仍需要与操汉语的群体进行更多更密切的交往。

这样潜移默化的影响是巨大的，渐渐的，不仅大多数满人逐渐放弃了满语学习，连原本的满语也改变巨大。比如，早期满族的姓氏多为多音节，入关后，受汉族单姓习俗影响，有的满族人就放弃多音节姓氏而使用单姓，在取名时也多随汉族习惯。如瓜尔佳氏后改姓关，佟佳氏改为姓佟或姓全，纽祜禄氏改姓郎，依尔根觉罗氏改姓赵或伊，富察氏改姓富，等等。一些传统习俗逐渐被改变和遗忘后，许多满语的原有词汇使用频率也日益降低，汉语借词大量增加，并很快被满族人所接受。满族在接受汉族生活方式的同时，也深受其话语方式的影响，他们发现，直接借用汉语表达比用满语造词更方便好用，也更易于在汉族占多数的语境中交流使用，这在一定程度上也弱化了满语的造词功能。

笔者也曾就此问题进行过多次调查，而得到的回答基本是一致的：没有用谁还说。

此外，清王朝的衰落，以及后来的一些时代因素也对满语造成了负面影响。辛亥革命后，满语学习被废止。文革期间，满语甚至被标上了“特务语言”、“反动语言”



和“黑话”的标签。东北一些仍保留着满语传统的乡村也受到了冲击，人们不敢在公共场合讲满语，只能关起门来说。

一座被关注的小村庄

在满语迅速衰落的岁月里，使用满语的东北满族村落日益减少，到了今天，已经可以用“寥若晨星”来形容。距黑龙江齐齐哈尔市40余公里的三家子村就是这样的一个村落，在这里，仍然生活着数位能熟练使用满语的老人，被学术界称为“满语基地”、“满语研究活化石”。

据调查，直到上个世纪60年代，三家子村仍以满语为主要交际工具，年龄大一些的人甚至只能说满语而不通汉语。由于语言环境“好”，据老人们回忆说，当时不仅本地人，连由关里来的“跑腿子”（单身）也逐渐学会了满语。

不过，近几十年来，三家子村的满语也在快速衰落，虽然不少老人仍能熟练使用满语，孩子们却要差得多，所以，老人之间不想让孩子知道的事情就用满语。

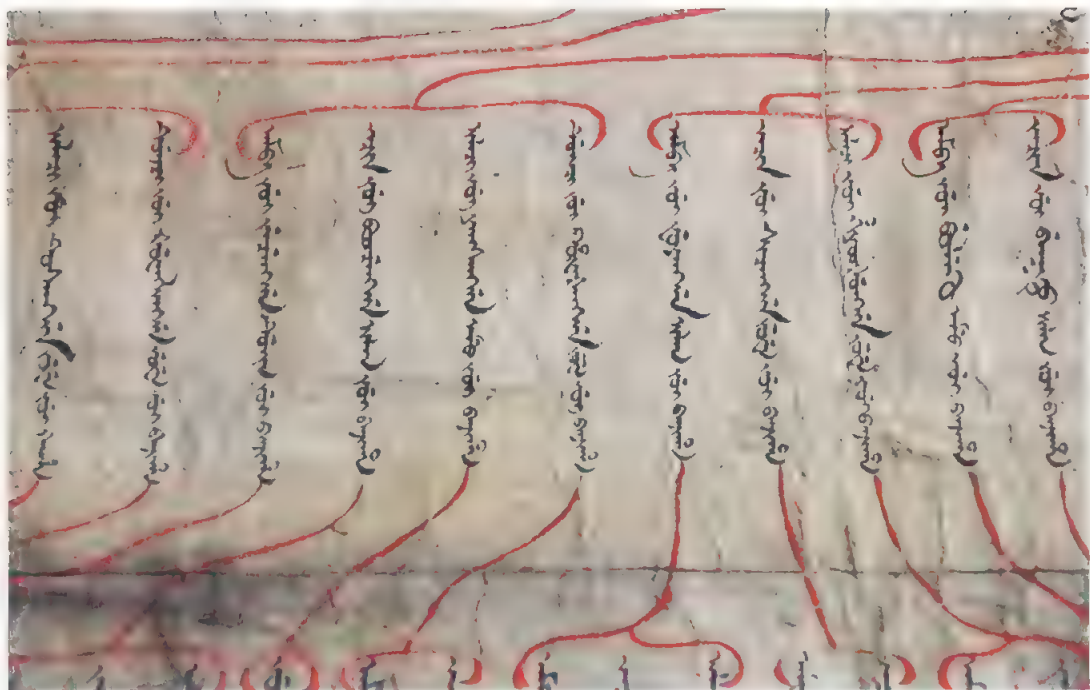
就是这样一个偏僻的小村庄，正在得到越来越多的关注。今天，三家子满语已经被列为市非物质文化遗产保护项目，确定了18位传承人，并设立了满语传习室，由满族老人教授满语。同时，一些外地的学者也频繁来到这个村落，变成了“牙牙学语”的孩子，认真记录着

仍在民间“活着”的满语发音和各种表达方式。

除了三家子村之外，一些正统的专业教育也开始逐渐复兴，早在上个世纪90年代，日、美等国的满语热就已经开始升温。而在中国，黑龙江大学也于2005年开始招收满语专业本科生，并构建了从本科、硕士到博士的培养体系，并多次举办满语文培培训班，为满族聚居地区培养中小学教师。围绕着“满族文化抢救与研究”，各项工作开始推行，如满语抢救调查、黑龙江将军衙门档案整理与翻译、满语后备人才培养等。

在清代，官员要觐见皇帝，须呈递写有官员姓名、官衔的竹质红、绿头签，满汉文皆有。因是在皇帝讲膳前呈递，所以又称“膳牌”。皇帝饭后看签，决定是否召见。宗室、王公用红头签，其他大臣用绿头签。由于满文资料众多，早在上个世纪90年代，美、日就已兴起满语热，并以满文文书档案为基础，发展出一门新学派——新清史。





满文文献：通向历史的途径

似乎已经“跌停”的满语，为何重新受到关注？

将目光转到故宫、众多古籍档案馆和图书馆，我们就会得到重要的启示。

有清一代，虽然满语满文迅速衰落，但凭借着早期的强势地位和国语身份，还是留下了浩如烟海的满文档案史料，仅中国第一历史档案馆就藏有约200万件（册）。在台湾、辽宁、黑龙江、内蒙古、新疆、西藏等档案馆也都存有大量满文档案。再加上海外的一些文献，全世界总计有300万件满文档案，它们中的绝大多数尚未整理出版，更没有被研究者充分利用。可谓卷帙浩繁，内容丰富，涉及有清一代政治、经济、文化、军事、外交、民族、语言文字、天文地理等许多方面。

与普通的史料相比，这些满文

档案文书因其原始性、真实性而有着独特的价值，成为清史满族史研究的第一手资料，是汉文文献所无法替代的——后世修史，出于对帝王的尊崇和敬畏，以及其他的各种原因，难免有粉饰、增删甚至讹误之处，也不乏大改特改、隐讳、删削、篡改之事。与此相比，纪实性很强、第一时间形成的满文档案文书往往更能“保真”，记录保存了大量宝贵的历史信息。史学家曾这样评价它们：“无与伦比的珍贵基本史料，能填补和解答迄今尚未解决的许多空白和疑难问题。”

特别值得一提的是，直至清末，一些重要文件，包括部分边疆地方政府与清朝中央政府的往来档案文书，仍是用满文书写的。

我国著名清史满族史学者王钟翰先生就曾在《满文档案与清史研究》一文中列举数例，说明满

文档案史料的价值,认为其可以纠正以往的一些错误结论,并对一些争议问题提供重要佐证。

例如,他通过康熙《遗诏》的满汉文档案和其他相关档案的详细研究,认为这份《遗诏》乃后来伪造的——里面的不少词句系从更早的《清圣祖实录》中的“康熙面谕”中摘录改订而成,而遗诏中的满文不过是后来又从汉文翻译过去的,并非第一手的真实遗诏。这一研究观点影响很大,成为“雍正篡位”说之重要的学术支持。

此外,通过满文的第一手文献资料,他认为在“满族在努尔哈赤时代的社会经济形态”这个问题上,汉文文献将“阿哈”译作“耕田之农夫”固然十分典雅,却并未反映出满文“aha”的精确意思——在满语中,阿哈为从事田间劳动的奴隶,这也侧面证明了当时的社会经济形态仍有着浓厚的奴隶社会色彩。

不过,虽然遗存下来的满文资料如此丰富珍贵,却像是一座座沉睡的金矿。根据目前的情况,有学者估算,以现在的满语文人才状况(不足百人),要实现对所有满文档案的翻译和开发,用100年的时间也难以完成。在这个意义上,复兴满语,实在是紧迫而重要的任务。

除了史料价值,满语还具有重要的语言学价值。满语属于阿尔泰语系满一通古斯语族满语支,满族是该语族中唯一拥有文

字的民族,鄂伦春、鄂温克、赫哲是以满文为载体记录其语言,锡伯族则完全放弃了本民族语言文字,全面继承了满语、满文。因此,从语言学角度而言,满语拥有最为丰富的语言资料,反映着满一通古斯语族诸语言的语法、语音与词汇的规律与特点。

而且,在千百年的水乳交融中,满语的影响也是方方面面的,例如,在东北乃至北京的方言中都保留有大量的满语词汇,如颠儿啦(汉意为“跑了”、“飞了”)、哈拉(汉意为“油坏了发出一种特殊味”)、藏猫猫(满语moo汉意为“树”,“藏猫猫”意为藏在树丛中)、撒日(汉意为“到处看”),等等。另外,东北的一些地名也来自于满语,如吉林,清代称“吉林乌拉”,为“沿江”之意;牡丹江,意为“弯曲的河”,与“牡丹”并无任何关联;呼兰(烟筒之意),等等。这些地名均由满语音而来,只有通过满语才能解读其中蕴含的历史文化内涵。□



山岭上的民族

鄂伦春族

ETHNIC OROQEN



民族认定时间 1951 年

摄影 / 陈海汶

时间 / 2009年2月

地点 / 内蒙古自治区呼伦贝尔市鄂伦春自治旗阿里河镇



白英

鄂伦春族学者、中国民族博物馆
馆研究员，生于内蒙古鄂伦春
自治旗；多年来致力鄂伦春族
记录鄂伦春族传统游猎文化。



[中国的56个民族]专题系列

满一通古斯语族 / 2

这是一次与众不同的图片解读。

迄今为止,“民族系列”已经做了很多期,在介绍过的众多民族中,邀请国外专家学者来进行的图片解读,不可谓不详尽、专业——或是从图片展出的某一个细节出发,进行深入细致的解读;或是引发开来,讲述该民族所拥有的特殊文化、民俗、宗教和日常生活等。然而,这次图片的解读者,从鄂伦春森林中走出来,多年来为保护本民族文化奔走呼号,被称为“鄂伦春族第一代画家”的白英老师,却对这幅鄂伦春族的民族形象提出了诸多的“挑剔”和“纠正”。就在这“与众不同”的讲述中,关于这个森林民族的往日传奇和当代之忧,还有这位鄂伦春画家对民族传统文化的挚爱、守护之情,也如山间溪流,从远至近,奔腾而来。

抱头朝 鄂伦春人的“虎头帽”

用孩子头制作的抱头朝帽在被视为鄂伦春服饰中的典型代表,对虎头很重视,而且还会涂上颜色,看起来也很有“虎气”。以前较为流行的一种说法是,鄂伦春人当年狩猎时的伪装,制作的时候还会把原来抱头朝帽上的虎头再做一个虎头套上,制作如果不这样,就可能被要猎的兽人当成同类而误伤。对此,在我的记忆中,以前抱头朝主要是孩子们戴的,鄂伦春人觉得可爱、好玩,就像汉族人小孩给孩子戴虎头帽一样,后来大人们也逐渐开始戴。但所谓的“狩猎伪装”还有“假耳朵”之说,更关键却是对鄂伦春狩猎文化的“误解”。

精彩纷呈的 狩猎文化

马是鄂伦春人狩猎的好帮手,但骑马打猎不过也就是近一两年的事,最早的鄂伦春人是饲养驯鹿的,后来才逐渐引入驯马。在相当长的时间里,鄂伦春人主要依靠步行来狩猎,那个时候野兽比较多,狩猎比较轻松,情况很复杂,打来的鹿马鹿等物也够生活了。此外,这位鄂伦春男子手上拿着的枪架子以及边上这位男子扛着的鹿哨,也是狩猎的好帮手。枪架子可以让猎人把枪放得更稳,而吹响鹿哨则可以模仿鹿鹿的叫声,来引诱猎物前来,这是鄂伦春人独特的狩猎技能。

毛朝外的衣服 不实用

这个孩子身上穿的衣服不好,一点都不实用。在《鄂伦春族远古生活》为主题的民间“演出秀”,可即时的服装了,而是“想象”的“毛朝外”的大衣是比较常见的,因为保暖的要求,在那个时候,鄂伦春人不太可能穿着这样的服装。也就是说,这件有鄂伦春人特色的“毛朝外”的来源应该是一个民间艺术想象,因为保暖效果不好,他们才力过松“鄂

鄂伦春族的民族服饰是很有特点的，和周围的东北民族比较，狩猎在他们的生活中曾占据着极为重要的地位。因此，鄂伦春的服装主要是皮子做的，尤以狍子皮为主。这跟赫哲族的鱼皮衣和鄂温克人的驯鹿皮衣服一样，都受到了环境和生活方式的巨大影响。有皮袍、皮袄、皮坎肩、皮裤、皮帽、皮靴、皮袜、皮手套等等。大概直到上个世纪五十年代，布衣服才逐渐出现并普及。不过打到的狍子，毛厚而柔软，用来制作冬装，夏季的狩猎毛则稀疏短小，所以制作人们狩猎时穿的长服，用冬装需缝制细长，夏装则

制衣服的线条。皮衣会掉毛，使用多年后，毛就掉得差不多了，可以在夏天最热的时候穿。图片中几件皮子做的衣服，还是基本保留了传统的样式。看起来比较“臃肿”的就是冬装，比较单薄的则是春秋和夏装。鞋子也是用狍子腿的皮来制作的，一条一条拼起来。鞋底则使用驼鹿的皮，因为更厚更耐磨。挎包则是用小狍子的皮做的。

从头到脚狍皮装

从这张图片中能够看到，鄂伦春族的民族服饰和用品上有很多传统花纹。说，有不少也都进行了改造和夸张，受到外来审美等诸多影响。有些甚至已经严重符号化、艺术化了，跟真正的传统花纹有比较大的差别。还有这几件颜色特别鲜艳的衣服，已属于演出服的范畴了，只能勉强辨认出来，有什么，怎么演变而来的，却着实难以说清。就图中的这些花纹图案来说，有不少也都进行了改造和夸张，受到外来审美等诸多影响。有些甚至已经严重符号化、艺术化了，跟真正的传统花纹有比较大的差别。还有这几件颜色特别鲜艳的衣服，已属于演出服的范畴了，只能勉强辨认出来，有什么，怎么演变而来的，却着实难以说清。就

传统纹样的山林基因



森林是鄂伦春人的宝库，给他们提供了各种生活资料，包括服装的染料。这件皮子衣服是染过色的。山林中有一种树，腐朽后在木头的缝隙中

会生长一种黄色的菌类，把它们取出来蘸上水，就可以刷在皮子上，将皮子染成较深的黄颜色。鄂伦春族男女服饰差别不是太大，但还是能够明确区分的。在这张照片前排蹲着的这位鄂伦春女性，她身上穿的衣服更像

是男装。这些出镜的“较真”，有鄂伦春族的人大代表，有民研会的，有舞蹈演员、歌唱演员，还有较有声望的老人。如果真的是“很穿”的话，也侧面反映了现在的鄂伦春人本身对自己的传统文化也并不那么“较真”了。

森林贡献的服装染料



鄂伦春

游猎的背影与农耕的迷茫

撰文／郑茜

供图／王昭武

以“游猎”文化著称的鄂伦春族，被称作“森林之子”。他们拥有怎样与众不同的过往？在森林母亲的乳汁枯竭的今天，他们又面临着怎样的遭遇呢？

走进密林

游猎民族与游牧民族最大的不同，在于前者总是只给历史留一个模糊的背影，而后者则往往冲着历史正面扑来。

游猎者的世界，是深不可测的山林与隐藏的河流；游牧者的世界，眼前一马平川，芳草连天。游猎的民族因为踏入深深的密林而偏离了历史的视线；而游牧的民族却因为对于遥远地平线的无限迷恋，常常卷入到一场场逐鹿中原的战争史与朝代史中。

大、小兴安岭就像一个繁育力极强的沧桑母亲，一茬茬生养出演绎上述两种不同命运的兄弟们——肃慎、乌桓、鲜卑、契丹、女真、蒙古、满、鄂伦春、鄂温克、赫哲……在中亚草原与东北亚密林犬牙交错的这片地域，这些民族曾在两种宿命之间来来去去：或者选择走进森林，或者选择走向草原；或者选择离开中原历史的视线，或者选择面对中原大地展开一场场毫不留情的正面强攻。

有一个传说意味深长——公元4世纪的鲜卑人，因为一只“形

似马、声似牛”的神兽的导引，走出了大兴安岭，进入了蒙古草原，从此一步步逼近南方，终于问鼎中原，建立起强大的北魏，统一了中国北方。这样看来，那只传说中的神兽，其实就是一个卧在文明岔路口上的命运之神，在它的指引下，猎人鲜卑变成了雄心勃勃的征服者鲜卑。

而鄂伦春的历史之路上则卧着另一只神兽，它指引的道路是另一个方向：幽邃的、生机磅礴的、神秘无垠的北方大森林。这群人从此步入密林，在挺拔的白桦与灿烂的山花交织的世界里不可自拔，历史能听见的，只是他们渐行渐远的马蹄声。从此，他们的王朝在北方的林莽里，他们是那里的王。

东胡与通古斯的历史叠影

有两种历史学的解释，分别勾画了鄂伦春的族源之图。一种图示，鄂伦春源于东胡室韦；另一种图示，鄂伦春源于通古斯。

先说东胡。“东胡”是这样一个人群集合体：2000多年前起源于大兴安岭山原，氏族、部落众多，



郑茜

曾供职于《中国民族》杂志社，历任编辑部主任、社长助理、《中国民族》英文版执行主编，踏遍中国东北、西北、西南偏远民族地区，采访过30多个民族。现就职于中国民族博物馆，任研究部主任。出版专著若干，著有《边缘叙事——2006—2011年中国少数民族文化现象评析》、《中国有56个民族》等著作。



以山原游猎为生；因其居于匈奴（胡）以东，故中原称之为东胡。东胡的子子孙孙里，先以乌桓和鲜卑最为著名；而当东胡流衍到汉代鲜卑时，这个巨大的母体便孕出了两个更加赫赫有名的族裔，一个是室韦，一个是契丹。

这皆是些干气浮动、王孙辈出的民族，在公元4世纪后的中国版图上，他们翻云覆雨，改朝换代。比如，本来在史籍的丛林中时隐时显、影影绰绰的室韦，它的一支子孙——蒙兀室韦最终跃马而出，引弓向南，他们后来响彻世界的名字是“蒙古人”，整个欧亚大陆都

曾在他们的马蹄声中颤栗。而在数不清的室韦兄弟中，有一支被称为“钵室韦”。钵室韦有一个特别的习俗，引起了后世史家的格外注意，以至于他们在写作《北史》时花费了较多的笔墨来记录这个奇怪之举：钵室韦用桦树皮盖屋。

于是，当近代的历史学家在追踪鄂伦春的族源时，这个细节便被摆上了桌面。当然，如果仅凭当代鄂伦春居住的“撮罗子”也是以桦皮覆盖，那么钵室韦与鄂伦春之间的联系也过于“蛛丝马迹”了。但《北史》中显然还藏着更多的证据，让人不得不相信两者之间的

鄂伦春族总人口数较少，居28个“人口较少民族”之列。居住于内蒙古自治区和黑龙江省接壤的大、小兴安岭中，即内蒙古呼伦贝尔市鄂伦春自治旗、扎兰屯市，以及黑龙江省呼玛、额克、爱辉、嘉荫等地。千百年来，鄂伦春人过着森林游牧生活，狩猎是其最重要的生产活动。鄂伦春人根据季节的变化和野生动物的习性，组成狩猎小组，将全部家当驮在马背上，沿着河流，时聚时散，迁徙不定，四处游猎，练就了精湛的狩猎技能，创造出游猎文化。





时期的狩猎生活，使鄂伦春人积累了丰富的狩猎经验，对各类野生动物的习性和活动规律也都有了把握。一个成熟的猎手，见到野兽的足迹后，就能看出该动物所走的方向和距离，甚至判断出母兽是否怀孕。此外，钓鱼也是他们的技能。

密切牵连。比如，钵室韦“饶獐鹿，射猎为务，食肉衣皮，凿冰没水中而网取鱼鳖”，“捕貂为业”；此外，他们在冰天雪地中用一种滑雪板代步，所谓“骑木而行”；最后，室韦的部落首领叫做“莫何弗”，可以理解为近代鄂伦春氏族首长“穆昆达”的对音……

鄂伦春源于钵室内韦，证据似乎已经足够充足。但历史学家仍然迟疑……因为，鄂伦春分明操着通古斯语。

满一通古斯语族是东北亚另一个古老而显赫的文化共同体。它们的祖先出现在贝加尔湖以南；后来一部分通古斯人离开祖地，来到黑龙江上中游和牡丹江、乌苏里江流域一带。在古代中国的史籍里，他们沿着肃慎（先秦）→挹娄（两汉、魏晋）→勿吉（南北朝）→靺鞨（隋唐）→女真（辽、金、元、明）→满（明末、清）的历史阶序，一路走来。鄂伦春的祖先是在哪一级历史的阶梯上，加入到满一通古斯语族的队伍中呢？



让我们作一个古老的猜想吧！——就在兴安岭向西伸展，与中亚草原相遇的过渡地带，她绵长的手臂轻轻一挽，将钵室韦揽进了怀里；此后，兴安岭就像母亲哺乳一样地，把通古斯的语言、宗教以及情感都灌注进了钵室韦的躯体里，让他的血管里开始流动通古斯文化的血液……东胡的钵室韦就这样变成了通古斯的鄂伦春。

这样说来，鄂伦春应该是一个混血的族体。如果更大胆些，我们可以认为鄂伦春是东胡室韦一部



分与通古斯肃慎一部分相融合的结果。本来,历史的诸多证据早已证明,要想把东北民族游牧与狩猎的身世梳理得清清楚楚,简直是一个不可能完成的任务。通古斯和东胡,就像森林与河流之间的相依,像沟与壑的相契,历史曾让那些民族的马蹄从草原驰向森林,又从森林涌回草原。有多少次磅礴的民族迁徙?有多少回繁复迭加、层林尽染的民族交往与融合!又有哪一个历史学家能把这些人群清清楚楚、泾渭分明地划分

出阵营?只是,当有一群人再次掉头向北,一再地走进更加迷蒙的山岭中,再三地流连于北方无尽的大森林,再三地与那些潮水一般涌向南方的东胡和通古斯兄弟们背道而驰时,历史便再也不会模糊他们的身份了。历史从此不再记错他们的名字,他们就叫鄂伦春。

森林律法

留在北方,对于鄂伦春来说,意味着什么呢?

公元13世纪,女真族的金国

鄂伦春族是北方森林狩猎民族，其先民可追溯到原始社会时期的狩猎采集部落。在漫长的历史进程中，他们逐渐形成了独特的文化传统和生活方式。鄂伦春族主要分布在内蒙古自治区和黑龙江省的山区，以狩猎、采集和驯鹿饲养为主要生计。他们擅长骑射，穿着兽皮制成的衣物，居住在桦皮或兽皮搭建的住所中。鄂伦春族有着丰富的口头文学，包括神话、传说和民歌，这些文化瑰宝是研究北方民族历史的重要实物资料。



狩猎具有一定的季节性。春季的2、3月份为鹿胎期，夏季的6、7月份为鹿茸期，秋季的9、10月份为鹿尾期，落雪后的冬季为打皮子和打肉期，是打猎的黄金季节，统称为“红围”期。传统狩猎经济决定了鄂伦春族的社会面貌，使其发展出依靠自然资源生存的狩猎经济类型。图为晾晒兽肉的鄂伦春妇女。

海陵王完颜亮在离开阿什河畔的金上京城时，为了斩断子孙们重回北方的念头，干脆一把火把繁华城池烧了。4个世纪后，当初留在北方的另一支女真——建州女真再次出发，目标同样是南方，这一回他们建造了一个比祖先的王朝大得多的东方帝国。

就在建州女真缔造大清帝国的时代，欧洲的一位启蒙主义思想家正在隔空瞭望中国。他的著作里有这样一段：中国的历史表明，寒冷的北方或炎热的南方会造就不同的民族性格和气质；在寒冷的气候条件下生活的民族，精力充沛，勇敢自信，多安全感与优越感，少猜疑与诡计；在炎热的气候下生活的民族，心神萎靡不振，懒惰怯弱，好享乐，易颓废……

这就是孟德斯鸠的《论法的精神》。这本书呈现了西方文化所构筑的一个关于东方的想象性知识体系，其中不乏对于中华文明的严重偏见。但无论如何，孟氏的笔尖却将“地理决定论”直指中国大地，让我们看见北方的寒冷与萧寂所可能孕育出的独特精神与文化。

看看这个固执地留在北方，对森林痴情到罕见程度的民族吧，鄂伦春！看看他们的生存史——他们的和平世所罕见，他们的良善世

所罕见，他们所达到的整体道德水准的高度，也可以说世所罕见。

读一读下面的史料，你或许会有一些特别的感受——

……鄂伦春人把广阔的山林视作公共财产，认为“猎场是老天爷的”，因此他们从不划定猎场，总是随着季节变化，沿着一定的方向有规律地移动。不同氏族部落的人们在同一猎场相遇时，从不发生争执；如果是一先一后到达这个猎场，后来者一般会主动避让，而先来者若看到了后到的人，却也总会邀请对方留下，一起打猎。

平均分配兽肉的办法很多，各地鄂伦春人的分配方法不尽相同。如果一个“乌力楞”有五户人家，打到一只狍子，就采取如下分配方法：一只前腿、脖子、半边肋条为一份，分给一家；另一前腿、头和心为一份，分给一户；两条后腿为两份，分给两户；腰骨、坐骨和半边肋条为一份，这是最差的一份，归猎获者自己。

皮张的分配，一般采取“尼玛都伦”的办法，意思是“轮流赠送”。如果甲打到一只野兽，就对乙说：“你把这张皮剥一剥吧！”于是，皮张就归了乙。乙打到的兽皮则归丙，丙打到的再归甲。这就是“尼玛都伦”。即便大家都已经有了同等数量的皮张，最后又猎得一张，自己也不能要，还得送给别人。而在下次狩猎时，打到的皮张便要首先给上次少得的人。



随着私有制和商品经济的发展,鄂伦春产生了第二种分配方式——以“安嘎”为单位按猎手平均分配。如果三个人组成一个安嘎出猎,打到一只犴,便把它分成三部分,最少的一份归猎获者所有,其他两份归另两个猎手。如果一个人打着两只犴,另外两个人都没有打着,就把这两张皮分给那两

个没有打着的人,自己留一个脑袋,其余的分法如前。假如一个人打着三只,另外两个人一无所获,分配时要将最小的一只留给自己,较大的两只归那两个人所有。夏天公犴肥,猎获者就把公犴分给别人;冬天母犴肥,猎获者则把母犴分给别人。

在采取这一分配办法时,还因

鄂伦春族普遍信奉萨满教,相信万物有灵。在他们的观念中,自然界中的一切,山川树木,鸟兽虫鱼,日月星辰,以及人的生老病死,狩猎运气等等,都有神灵在主宰。萨满神衣多由鹿皮缝制,绣有各色云、花等,并配有许多物件,主要有护身、铜铃、铜铃等。整个神衣重有五六十斤重。神帽正而多摩十条串珠,遮住眼睛及半个面孔,图为一位装扮好的萨满。

过是根据自己的文化价值观作出的判断。从外界的角度看，鄂伦春的分配原则显得那样不可思议，但在北方的森林国度里，那却是天经地义的律法。在这座苍莽森林里，人必须这样做才能长久地存活下去。这种近乎偏执的制度设计，出自这个森林民族的极端睿智——山林所能提供的，和春耕秋收的土地所能提供的截然不同，而维护狩猎生活所需要的规则也和农耕大相径庭。他们因此能够超越眼前利益得失，编织出一张自利与利他的辨证之网，智慧地安排人与人之间的关系，从而也柔软地、温暖地安顿了种族的命运。北方的森林狩猎文化因此得以长久维系与生长。

留在北方的森林中，对于鄂伦春意味着什么呢？他们失去了叱咤中原的历史机会，但却在寒冷而纯洁的北方，缔造了一个怡然自得的森林王国。

放下猎枪后的迷茫

清政府首次提出让鄂伦春“弃猎归农”，是在1894年；

北洋政府制定《生计地移垦章程》，鼓励定居，是在1914年；

新中国建立后，鄂伦春在政府组织下实现全民族定居，是在1958年；

鄂伦春自治旗政府宣布禁猎，是在1996年。

我曾经确信不疑一个观点：鄂伦春的定居与弃猎是某一个政



府的强制所为。但上面这张时间表，却让我发现那一场将鄂伦春驱离森林的角力，竟然持续了整整一个世纪！而这角力的始点，发白中国近代史的起端。也就是说，当鄂伦春与近代社会相遇时，他们已经与一种将他们驱离森林的力量相遇了。隐藏在所谓政府行为背后的那个更加强大的力量，那就是近代史所带来的前所未有的人类生存变革。

今天的鄂伦春人，似乎被“搁浅”在岁月中。他们正在迅速失去传统和往日的生存法则，却又难以在农耕和商品社会中建构起新的生活逻辑。在外人眼里，他们有些无所事事，“懒惰”和“消极”。

如果你不了解鄂伦春对于北方森林的千年沉迷，你如何能够理解他们离开森林后的手足无措与方寸尽失呢？

如果你不了解这个民族“从幼儿时代起就同氏族亲密联系在一起，没有独立生存的观念”，那么你怎么能理解他们单家独户面对土地时的愁苦无助呢？

这些寄情北方山林的游猎者，如今正走在一步步远离森林的道路上。他们将走向何方呢？这一次，我深深地祝祷：鄂伦春，朝着历史，正面走来。□

在清朝的鄂伦春生活，一直是一个谜。他们生活在森林中，过着游牧生活，过着狩猎生活。他们与森林有着不解之缘，他们与森林有着深厚的感情。他们与森林有着千丝万缕的联系，他们与森林有着血脉相连的关系。他们与森林有着共同的语言，他们与森林有着共同的命运。他们与森林有着共同的历史，他们与森林有着共同的未来。他们与森林有着共同的家，他们与森林有着共同的梦。他们与森林有着共同的爱，他们与森林有着共同的恨。他们与森林有着共同的一切，他们与森林有着共同的一切。



鄂伦春人

搁浅岁月中的寻根之路

撰文/丹民

供图/王昭武 等

在茫茫的兴安岭上，鄂伦春族创造的游猎文化曾是中国历史画卷中神韵独特的一笔。今天，鄂伦春人已经走出了山林半个多世纪了，在向“定居”和“农耕”的转变过程中，鄂伦春人的生活发生了怎样的变化呢？

鄂伦春族画家，中国民族博物馆研究员，主要作品有《四方山的神祇》《鄂伦春少女》《森林骄子——鄂伦春》《老猎人肖像》《根》《渐渐消失的阳光》等，获“民族杰出美术家”称号。

讲述者

白英



走进白英老师的画室,迎面看到了一幅一人高的画作。画中是一位微笑着的美丽的鄂伦春少女,她身着狍皮装,头戴狍皮帽,脚下摆着桦树皮箱——鄂伦春人典型的生活用具。当然,最醒目是,她背着一杆猎枪,牵着马,在悠远的白桦林背景的衬托下,真是一幅“英姿飒爽”的图景。

白英告诉我,这幅画的名字叫《少女与神话》。

这张貌似凝结着鄂伦春族现世之美好的画,为什么被称作“神话”呢?我不禁有点费解。

原来,这幅画的创作灵感来自一张上世纪80年代拍摄的照片——照片的来历已经不太清楚了,大概是一位好奇的外来者到了鄂伦春人聚居地,遇到了这位女孩,便想给她拍张照片,又因为“游猎民族”的身份,便想当然地让她背上了枪。这个淳朴善良的姑娘也没有拒绝,于是便留下了这张照片。

“可是,鄂伦春女性是不背枪、不打猎的,这是男人的事。”白英说,“只有在鄂伦春的远古神话里,才有女人打猎的传说。”

“现在对鄂伦春文化的描述,夸张、改编、戏剧化得太多了,有的说得都神乎其神了。这张照片是30年前拍摄的,现在类似这样的‘想象’和篡改更多,到处都是‘现代神话’。”

这是白英第二次画这幅画了,

“第一幅画现在在香港,当时画了很久,也想了很久。虽然灵感都在第一幅画上,但我觉得还是有必要再画一遍,这是工作和责任。”

鄂伦春人是天生的画家

被称为“鄂伦春族第一代画家”的白英在内蒙古鄂伦春自治旗出生并长大。层峦叠嶂,林莽苍苍的兴安岭和生活在其中的鄂伦春人,是他童年和少年的记忆。

作为我国人口最少的少数民族之一,鄂伦春族居住在内蒙古自治区呼伦贝尔市鄂伦春自治旗、黑龙江省大兴安岭地区和黑河市一带。“鄂伦春”的释意之一就是“山岭上的人”,自古以来,他们以游猎为生,游离在主流社会的视野之外,山林是他们的家园。

早在少年时代,白英就痴迷于绘画。对于自己的这一才华,他认为来自民族的血液。“森林很安静,不打猎的时候,还有漫长的冬天,都是思考和创作的时间,鄂伦春人是天生的艺术家,从小就会刻画画画,画得都很有感觉。”

在白英的画室里,我看到了很多画——《老猎人肖像》、《四方山的神祇》、《少女与神话》、《走出森林》等等,画里有苍茫的草原、静默的远山、寂静的森林、或沧桑或温厚的鄂伦春人,在所有的画中,都弥散着一种相似的气韵——沉静、质朴和神秘。“鄂伦春人不喜欢很热烈的颜色,我们这



一张外人“摆拍”的老照片(上图 供图/白英)和画家白英笔下的作品《少女与神话》(左页图 摄影/王宁)形成了奇妙的对照,呈现了身为鄂伦春人的白英对自己族群传统文化的焦虑和思考。原本只在鄂伦春神话传说中才有的“狩猎的女人”,却成为外来者“理所当然”的想象和解读,这也是今天鄂伦春文化所共同遭遇的困境。



天,有游猎生;
族老人已经为数

部为八亿四千万的鄂伦春族
猎文化尤显迫切。图为白英笔
下的鄂伦春传统猎人画像

个民族从骨子里喜欢安静,因为森林是很安静的,除了偶尔的枪声,在山里几乎没有什么声音。”

作为鄂伦春的儿子,白英在用绘画表达着他深沉的爱,以及对民族文化的坚守和探寻。他被评为“民族杰出美术家”,诸多作品也获得了“民族百花奖”的金奖银奖。

在画室的一角,我看到了那幅震撼人心的《走出森林》。画中,一只马鹿的尸骨躺在茫茫的草原上,“马鹿是不吃草的,它们依靠森林中的苔藓和树枝为生,如果离开故乡森林,就算是来到芳草鲜美的草原,它仍会饿死。这幅画也是鄂伦春传统文化的隐喻。”白英说。

守护传统是有些寂寞的,白英不是高产画家,也和目前中国的艺术市场有些“格格不入”。而他的努力也往往不能获得大众的理解。“我画的画很多人看不懂,办画展的时候,我就站在画边上。很多人走过来,边看边说,这画是什么意思呢?”

遭遇农耕,并不“懒”的鄂伦春人

如果只看人数,这个民族似乎是在“蓬勃”发展的。1953年,中国总共只有2251名鄂伦春人,到2000年增长为8196人。可在白英的眼里,鄂伦春族的文化正在加速土崩瓦解。除了濒危的鄂伦春语和迅速失落的传统外,最让他担忧的是现在鄂伦春人中弥漫的迷茫气氛。

“酗酒的人很多,走进村子,冷冷清清的,连烟囱都不冒烟,好像没人住一样。进屋里一看,好几个人围着一碟子咸菜喝酒呢。”

“年轻人要好些,可他们已经没有什么传统记忆了。我们的文化里没有农耕文化,禁猎后,自己的文化也差不多丢光了。”

定居和农耕,像是浮荡的油,无法融入鄂伦春生活的涟漪之中。作为森林的儿子,他们的血液中没有中国传统农民对土地的热切渴望。

在猎民村长大的白英,回忆起了那段时光——

上个世纪五六十年代,鄂伦春人走进了定居的村庄,政府给建了新房子,分了土地。“开始似乎挺成功,地里还打出小麦来了,人们一起磨下面条吃,那感觉很朝气,可没用多久,地就开始荒了,农具都扔在田里。”

“鄂伦春人不会种田,更不习惯缓慢的种庄稼的过程,心里的固有习惯是没吃的了,就立刻进山打个孢子。开始有农技站和专业技术人员全程辅助,甚至用拖拉机拉着猎民去地里种地,第二年这些人走了,就没法继续了。”

对于不了解鄂伦春文化的人来说,可能会轻易地将诸如“懒惰”、“懒汉”等说法加在鄂伦春人,尤其是男性身上。他们的逻辑很简单——既然给了土地和农具、种子,为什么就不能好好耕种呢?



可在白英的眼里,这样的评价是片面和武断的。实际上,鄂伦春人的山林生活一直是辛劳而充实的。妇女操持家务、照顾孩子,男子的主业则是狩猎。有一首歌是这样唱的:“兴安岭的大树有多少根,请问问我们鄂伦春;兴安岭的野兽有多少种,请问问我们猎人。”在鄂伦春传统社会里,好猎手们专注狩猎,虽并不整日忙碌,但却是族群的顶梁柱,拥有崇高的威望。不过,随着山林的日益退缩,尤其在上个世纪90年代禁猎之后,这些往日的英雄的用武之地也丧失了,变得日益边缘和孤独,跌落到“失重”的命运里。

而鄂伦春和农耕之间的龃龉,

其实也是一个久远的故事。早在19世纪,清政府为了巩固边疆,达到“寓兵于农”、“抵御外患”的目的,就曾对鄂伦春族采取了“弃猎归农”政策。为了能将其固着在土地上,使用了各种方法:拨地、帮助建房、发放地照等。然而,虽然“迭次进山”,“三令五申”,但是效果并不好,“民等似不乐闻”,甚至“一闻建房开垦,几如害其性命,摇首掩耳,促即奔去”,或“将房门用木倒顶,入山行围,弃房远游”。对此,地方官员十分头疼,感叹道“何竟执迷不悟”,从农耕文化中出身的官吏,实在无法理解鄂伦春人为何对农耕有如此强烈的排斥意识和厌倦情绪。

走出森林的鄂伦春人,失去了狩猎文化生存和扎根的土地与环境。制作传统文化的保护和传承工作迫在眉睫。今天,鄂伦春族桦树皮制作技艺、鹿皮制作技艺已列入国家级非物质文化遗产项目。鄂伦春族桦树皮镶嵌画、桦树皮画、鹿皮制作技艺、桦树皮制作技艺等,也已列入省级非物质文化遗产项目。(图乃白兔作品,走出森林)



从定居到禁猎，半个多世纪以来，鄂伦春族经历了重大的社会和文化变迁，原来的游牧文化和价值体系遭受到了巨大的挑战。这些变化给鄂伦春民族自我认同带来了很大的困扰，整体性保护和记录鄂伦春游牧文化的任务更是迫在眉睫。图为刚定居后的鄂伦春人站在传统的仙人柱和新居前。

他们无法理解的事还有很多，为什么大片土地被撂荒毫不心疼？为什么很少有土地买卖的事，连自己的地被外来者耕种了也毫不在意？为什么就算已经营了好几年的田庄，稍微遇到天灾挫折，就把土地和农具全部扔掉，进山打猎了？

可对于鄂伦春人来说，他们的理由却很充分。千百年来，他们的生活一直与山林融为一体，特殊环境造就的传统文化早已深入到了血液中。他们的资本积累意识和私有意识都很薄弱，农耕的技艺也很差。“即猎即得”和“春耕秋收”，完全是截然不同的生产生活方式，这些巨大的观念和习惯上的鸿沟，都绝非短时间内可以扭转的。

而山林，却是充满了吸引力的。根据历史资料，清末上等的鄂伦春猎手一年能猎鹿20只、犴30只、孢子80只和灰鼠400只。民国时期因为有了猎枪，猎获量还有大幅提高，而一只孢子能换到一大袋面粉，鹿茸就更值钱了。与此相

比，简陋的农具、粗糙的技术，再加上恶劣的气候，收成微薄无定的农业实在是没有吸引力。

在这样的背景下，再加上后来的战乱，早期的这场“弃猎归农”不得不草草收场。

不过，和早期的这场“尴尬遭遇”相比，今天，鄂伦春人遇到的却是实实在在的危机。伴随着林业大举开发和人口的爆炸式增长，用白英的话说，“他们再也无法退回到山林中，因为没有什么猎物了，可他们仍没有获得足够的时间和空间来适应农耕。”

鄂伦春人就这样被搁浅在生活中。

面对鄂伦春人的困境，政府以发放补助来应对。在白英的记忆中，他小时候上学有很高的补助，在经济困难时期，县城汉族的生活水平远远不如猎民村。年满18岁的鄂伦春人会获得护林员的身份，能拿工资。这种“优越”看起来挺让人羡慕，却也有很多副作用，鄂伦春人没有事做，找不到生活的方



告别了仙人柱、弓箭和桦皮船，各种农业机械开始出现在鄂伦春人的生活中，这既让他们感到新鲜，也感到困顿。据当地人回忆，鄂伦春人不善农耕，经验不足，如果没有农技站技术人员的帮助，农机坏了往往也修不好。图为收割牧草后的鄂伦春人站在车架旁。



向，就“靠吃补助度日”。

“世代在森林深处的游牧生活，养成了鄂伦春人擅与自然共处，却不擅与外界沟通的性格。相比别的族群，他们更难适应新的社会环境。除了找到出路的少数人，大部分人仅仅是‘活着’。他们已逐渐淡忘了传统，却仍没有接受现实。没有生活目标，便也失去了乐趣，缺乏幸福感，变得越来越排外和敏感。”白英说。

守护鄂伦春文化

白英感到，鄂伦春人的传统之根正在快速萎缩和衰败，如果再不保护和抢救的话，用不了多久，这个族群就会遗忘他们的文化、历史和传统，往日的荣耀和美好也会就此失落。2004年，白英和一些志同道合的朋友成立了鄂伦春基金会，启动了鄂伦春文化遗产保护工程。他们一次次返回家乡，进行鄂伦春文化遗产的普

从清末民初开始“弃猎归农”至20世纪末“禁猎转产”，在将近一个世纪的时间里鄂伦春族由单一的狩猎经济向多种类型经济过渡，尤以1956—1966年和1984—1996年规模最大。图为在田地中收获粮食的鄂伦春人，桦皮摇篮和桦皮桶依旧，可周围已不再是茫茫山林。



他欣慰的是,这位老人的两个女儿因为帮妈妈干活。皮围子做完了,两个姑娘也就学会了,这项技艺也就自然而然地传承下来了。

除了传统技艺,民歌、传说故事和口述历史也是白英的工作团队抢救和守护的对象。最近,鄂伦春基金会和中国民族博物馆联合举办的鄂伦春传统文化展览正在筹备中,白英给这个展览起的名字是“森林记忆”,他希望能通过这个展览,让更多的人了解到真正的鄂伦春族。

“鄂伦春文化保护工程很浩大,就跟盖楼一样,除了盖房子,还要通水通电,物业绿化,都不可缺少。比如,我们要保护鄂伦春的传统文​​化,就要保护人,我们给掌握着传统技艺的老人提供医疗保障和医疗资金,也给考上大学却经济困难的鄂伦春学生提供学费,让他们能安心读书。”

辽阔北极圈的文化寻踪

在白英的画室,我们看到了他收藏的许多邮票,主题都是北极圈和亚北极圈一带的游猎民族,美国、加拿大、俄罗斯、芬兰、格陵兰等邮戳,涉及印第安人、因纽特人、萨米人等。翻阅着这些邮票,白英给我们讲述了一个久远的故事。“听长辈们说,在我的爷爷辈时,他们还生活在贝加尔湖的东边,后来不断向南迁徙。一是为了追寻猎物,当时大兴安岭的马鹿很多;二

查、搜集和整理工作。

这样一件艰巨而繁琐的工作,白英坚持亲历亲为,有着他自己的理由。“鄂伦春族的文化和传统,应该由鄂伦春人自己来守护,我们是复原而不是复制,要从记忆深处中把这些传统文化找出来。现在做鄂伦春研究的人很多,但有的研究只是为了评职称、写论文,有一些不实之处。实际上,就连鄂伦春人自己都会‘编造’和‘发挥’了。”

为了复原“仙人柱”外的狍皮围,白英找了很多,终于遇到一位会做的老人,又辗转寻找狍子皮,花费不菲,前前后后一年多,才终于将这围子做出来了。不过,让

鄂伦春族能歌善舞,歌曲的音阶以五声音阶为主,曲非结构一般呈单段分节歌,即兴演唱随舞而舞,内容多狩猎、采集生活。乐器有“那奴化”(铁制的一种口琴)、“文士文”(手鼓)等。舞蹈是生活工具,也是巫术的反映。图为定居后,鄂伦春孩子在小学中围绕风琴学习唱歌。



是经济交往，打了猎物以后，往南迁，更方便去海拉尔换东西、换烟酒等等。当时一起迁过来的是一个大部落，后来又分成了几支，一部分去了齐齐哈尔那边。

“后来，我还特意去了他们当年分开的地方，山上有很深的痕迹，我还以为是老战壕，后来才知道这是当年马走的路。我还多次去过俄罗斯，那里也有很多通古斯民族，比如那乃人、埃文基人等，他们的传统文化也受大了较大冲击。”

一个偶然的的机会，通过几张国外邮票，白英发现在北方更广阔的地方，不少游猎民族和鄂伦春人在文化、习俗甚至是语言上都有诸多

相似之处。这让他颇有些兴奋。

“你看，他们的萨满鼓和鄂伦春人的几乎一样，仙人柱和帽子也很相似，连长相都像！”白英翻阅着邮册，一一指给我看。他相信鄂伦春人和这些族群之间有诸多的联系。而让他最兴奋的是，这些族群的传统文化都保存得比较好，为保护和寻找鄂伦春文化历史过往提供了线索和参考。

白英说，新的鄂伦春文化博物馆正在筹建，他也参与了设计。在他的计划里，要把北极圈和亚北极圈的游猎文化也放在里面。

“挽救濒临消失的鄂伦春族文化，让鄂伦春人找到心灵的归属，是我的目标。”□

鄂伦春人曾世代代游猎在茫茫的兴安岭上，普遍在主流社会的视野之外，不知有义，无论魂。那片大山，被历史学家赛伯赞称为“中国历史一个幽静的后园”，他们缺乏商品观念，这样，中有康熙年间具“以貉易釜”的事实，猎民要以铁锅，必须按铁锅的大小装满一锅貂皮，才能得到。图为定居后鄂伦春族聚居地供销社的买卖场景。摄影/正威

2014年度 会员招募

地理商城“客服与支付系统”升级



提供在线QQ咨询

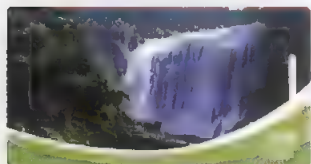


升级为支付宝支付

通知

杂志社接到读者反映：有不法商贩电话推销本刊，在支付刊款后却收不到书刊，造成财产损失。故此提醒读者，请到杂志社认证发行渠道购买，或致电杂志社服务热线4006-521-360确认。

入会热线·购卡热线
4006-521-360



《中国国家地理》礼品卡

拿到此卡相当于获得
12期《中国国家地理》杂志
亲朋、商务礼赠首选，
彰显与众不同的文化品位

大客户批量个性化服务

《中国国家地理》为企业量身定做商业礼品
信封 OGO个性化、杂志封面 OGO个性化、一年12次品牌体现。我们为企提供最佳的品牌展示平台。

- 12期《中国国家地理》费用：200元（原价：240元）；邮资：平信（免费），挂号（3元/期）
- 12期《博物》费用：100元（原价：120元）；邮资：平信（免费），挂号（3元/期）
- 12期《中华遗产》费用：200元（原价：240元）；邮资：平信（免费），挂号（3元/期）
- 12期《中国国家地理》+12期《博物》费用：290元；邮资：平信（免费），挂号（免费）
- 12期《中国国家地理》+12期《博物》+12期《中华遗产》费用：490元；邮资：平信（免费），挂号（免费）

交纳会费方式

方式一：网购（支付宝/网银）

（1）地理商城<http://store.dili360.com/>（2）淘宝旗舰店<http://zhongguoguojiadili.tmall.com/>

方式二：银行转账

《中国国家地理》《博物》 账号：110060210010149195002

开户行：交通银行北京分行亚运村支行 开户名：《中国国家地理》杂志社

《中华遗产》 账号：110060210018170104758

开户行：交通银行北京分行亚运村支行 开户名：北京翰林英华文化传媒有限公司

★为便于我们更好地为您服务，请把转账凭证及收件人的联系方式和所购产品信息一起传真至010-64889756

方式三：邮政商务汇款

《中国国家地理》《博物》商户客户号：111300308 商户客户名称：中国国家地理杂志社

《中华遗产》商户客户号：111310100 商户客户名称：北京翰林英华文化传媒有限公司

★提醒：原来的普通邮政汇款升级为商务汇款，寄收时间将大大缩短。特别提醒您在汇款时一定要填写姓名、联系方式和联系电话，谢谢！

中国国家地理景观大道旅行装备礼包

景观还是川藏路 经典最是318

无出其右的出行建议与专业装备，
当然令阁下随心所欲，直达目标，激情尽释。



附赠中国国家地理独家制作“川藏线自驾路书”

登山包

40升，防水格子布面料，轻便结实，表面有防水处理，底部PU涂层，防水效果好。采用YKK防水拉链，满足户外要求。

衣物包

适合多种轻薄衣物存放。贴袋设计方便服装迅速高效地分类，保持服装整洁有序。

洗漱包

采用超轻、耐用的防水面料。多样化的内袋方便各类化妆、洗漱用品的放置。内置小化妆镜。

鞋包

可装一双常规码数的鞋子，采用超轻、超薄防水面料，空袋可完全压平存放。

保温壶

500毫升不锈钢壶身，双层隔热处理。

定价 / 1318元

中华遗产 梳理华夏文明 叩击历史星空



《中国国家地理》的姊妹刊《中华遗产》杂志

从时间的角度讲述人文中国的故事

直击历史真相,追踪考古发现;品味物质之美,解读文化魅力……

看《中华遗产》典藏中华文明

是的,我要购阅《中华遗产》:

- 各大城市报刊零售点、超市有售
 - 网上快购: <http://zhongguoguojiadili.tmall.com/>
 - 致电邮购: 中国国家地理杂志社读者服务热线 4006-521-360
 - 欢迎订阅: 邮发代号/80-253
- 有任何问题请致电编辑部: 010-64868508



IPAD扫描二维码
免费下载中国
国家地理旅行版
电子杂志《行天下》
特刊《静静的山》

《静静的山》

你身边的梦想路书,在书中,呈现的是一位柔弱女性攀登世界巅峰的传奇。迄今为止,王静已经登顶包括珠峰在内的7座8000米级山峰,成为中国攀登8000米级山峰最多的女性。于是我们在这里,得以见证她依靠坚持、执著、信念和胆量,在无尽攀登中所创造的奇迹。

作者/王静
装帧/16开平装, 320页

定价/49.9元
会员价/28.00元



装帧/精装硬封
开本/16开, 370页

定价/88.00元
会员价/75.00元

内蒙古专辑(精装)

网友评价

之前我读过许多介绍内蒙古草原风土人情的书籍,但从来没有像《内蒙古专辑》这样给我如此的气势磅礴的视觉冲击,更重要的是编辑团队对内蒙古大草原心灵的叩问是那样的亲和,对草原脉动的把握是那样的精准,让读者为广袤的草原、火山、森林、河流、湖泊、戈壁沙漠深深折服,这种完全来自边缘相对中心的吸引力最原始也最带有冲击力。完全超越了历史的禁锢与民族的偏见,让真正的生活在草原的人们自由地言说关于草原深处的故事。

《影像中的国》



作者/李玉霞 沈洪
装帧/16开简装, 352页, 赠送海报

定价/49.8元
会员价/42.00元

这是一本用影像和文字记录当代中国无数瞬间细节的著作,20余位摄影家记录了激荡变革的时代和随历史颠簸起伏的个体命运,见证了国家的伤痛和辉煌,体察着世间的人情冷暖。

《活着》



作者/李玉霞 王微
装帧/16开简装, 272页

定价/49.8元
会员价/42.00元

《活着》是腾讯网新闻中心推出的一档著名栏目,开网络新闻视觉原创之先河。自2010年5月开办以来,累计推出近300期纪实图片故事,题材覆盖中国各阶层,透出强烈的人文关怀气质。

《带你出发,陪我回家》



作者/陈嘉 田婷婷
装帧/16开平装, 232页

定价/39.80元
会员价/33.80元

放弃被物质奴役的生活,告别“金领”之名背后的空虚,在隔海相望的美洲大陆,我们拥抱了铺天盖地的自由,也在矛盾、争吵、短暂分离后,重新找到了家的意义。改变,为了想要的生活;旅行,为了更好地回来。



和·意·合

2013年高占祥摄影艺术作品展第二期
风景主题展览亮相园博会



2013年8月18日至11月18日,“和·意·合”高占祥摄影艺术作品展第二期风景主题展览亮相北京国际园林博览会主场馆8号展厅。

关于美,大自然从来都是慷慨的。中国前文化部常务副部长、世界桂冠诗人、著名艺术家高占祥,始终以虔诚的心,行走于大自然中,将无限风景,置入镜头中。

此次展览,汇集高占祥几十年风景摄影精品。诗中有的风景,这里应有尽有。文人浓墨赞叹的奇观,在这里因科技的融合而更加生动。亦动亦静的万物生灵,或奔放、或内敛,诠释着艺术家的魄力。

只要有心,美景在天地间,也在方寸间。欢迎前往北京园博会,与作者高占祥一起,体验心中天地。

探路者公司创始人盛发强 成功登顶慕士塔格峰



2013年7月28日上午9:30,探路者公司董事长盛发强跟随极地体验登山队成功登顶海拔7546米的慕士塔格峰,并于当天下午安全返回大本营。

此次攀登中,盛发强使用的全套探路者户外装备再次经历了高海拔极限环境的严酷考验。

探路者品牌定位追求科技创新,为勇敢进取的人提供安全舒适的户外运动装备。随着探路者品牌户外专业化的进一步明确,“探路者”也日益成为户外专业精神的代名词。盛发强也以实际行动诠释着勇敢进取、不断突破自我的企业精神。

此前盛发强曾在今年2月登顶非洲最高峰乞力马扎罗,并由此开始高海拔登山之旅。

吴莫愁

玩酷的 拒绝不可以

三星GALAXY Tab 3无限可能引领时尚风潮



作为出道不足一年的艺人,吴莫愁光速般地聚集了超高人气,并时刻刷新着各种“不可能”的纪录。如今,吴莫愁已不仅仅是一个名字,而是一个符号,代表着一种现象。她所传达的不仅仅只是镜头前的时尚Pose,更多的是她所展现出的外在表现力、内在自信心和与生俱来的时尚感,以及“90后”群体“拒绝不可以”的时尚态度。正如吴莫愁手中的数码新宠——三星GALAXY Tab 3系列平板电脑,通过别具新意的潮流设计与灵动前沿的科技魅力,引领着新一季数字潮流生活的走向。

面对一天飞几个城市的工作强度,吴莫愁的贴身物品一定要够轻便,可以打电话的3G版三星GALAXY Tab 3 8.0是她随身携带的最重要的数码装备。这款被人气小天后钟爱的平板电脑仅重314克,拥有超薄机身以及超窄宽度,女孩子也能轻松单手手持握。吴莫愁对随身数码产品的外观有着新潮的眼光。轻薄至极的GALAXY Tab 3 8.0在外观上已达到时尚至酷的新境界,让潮流触角敏锐的吴莫愁爱不释手。

生活中的吴莫愁也像其他年轻人一样,喜欢在时尚灵动的电子产品世界中寻找乐趣。“GALAXY Tab 3 8.0为我实现了很多的可能。比如,‘画中画’功能方便我一边看电影,一边刷微博;看小说时,‘阅读模式’功能让我最大程度降低视觉疲劳。拍摄完照片,用‘故事相册’功能制作我专属的精美杂志特辑。通过‘Group Play’功能,轻松分享音乐。总之,怎么酷,就怎么玩。”

现在起,拒绝不可以!跟着吴莫愁一起体验GALAXY Tab 3系列平板电脑为智慧生活注入的新鲜活力吧!

KAILAS攀登器材携手 美国国家攀岩队



继2013年3月成为国际攀联(英文缩写IFSC)安全器材与攀登绳索的官方指定供应商后,7月6日,KAILAS R&D外籍经理、著名登山家JON OTTO(曾山)又代表KAILAS与美国攀岩协会签订协议,正式宣布KAILAS成为美国攀岩协会及美国国家攀岩队安全器材供应商。自此,在美国举行的两大攀岩联赛比赛赛事和国家队成员的比、训练所使用的安全器材将会由KAILAS提供。美国作为传统攀岩运动强国,KAILAS生产和研发的攀岩、攀登器材能够成为其国家攀岩队指定的供应商,充分证明了KAILAS攀岩器械的优良性及权威性。

更多最新信息请关注KAILAS官网: www.kailas.com.cn
或KAILAS新浪官方微博: <http://weibo.com/kailas>

JACK WOLFSKIN 发布新的企业标识



JACK WOLFSKIN从2013年秋冬开始将使用新的企业标识。本次企业标识改变不是彻底改变JACK WOLFSKIN品牌,而是着眼于未来品牌发展,展现一个崭新的品牌形象。

2013年秋冬,在强化品牌的基础上,JACK WOLFSKIN在设计和品牌描述上重新加工,创造一个新的品牌形象。改进后的品牌标识拥有全新、现代、简洁的设计,标语“AT Home Outdoors”成为品牌标识设计的一部分,比以前更加简洁、紧密。

从2014春夏系列商品开始,JACK WOLFSKIN新的标识将出现在其商品上。新商品将在细节注重、引人注目的色彩设计和商品种类上更加赢得您的青睐。



舒适 畅游

阿涩

旅行家，中国著名旅游节目主持人



选择戈尔特斯® 面料冲锋衣



具有全天候温度调节系统，高度**防水防风透气**，柔软舒适，并秉承“保证使您干爽”的品质承诺，陪伴阿涩在各种气候环境下，深度探访全球各个角落，与数亿万观众一同畅享环球旅行盛宴。

体验无止境

www.gore-tex.com.cn



1999年起，瑞士天梭表便以触屏科技领导表坛



T TOUCH EXPERT™

天梭-腾智系列

世界领先触屏腕表15项户外功能包括天气预报、高度计以及指南针，尽享户外运动腕表带来的终极体验。

时间，随你掌控



天气预报



高度计



指南针



更多体验，尽在 www.t-touch.com